

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΥΡΙΟΥ ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ
ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ «ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΕΧΝΗ»
(15.11.2021)

Ἡ ἐκθεση «ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΕΧΝΗ», τὴν ὁποία ἐγκαινιάζουμε σήμερα ἀποτελεῖ μίᾱ ἀπὸ τίς σημαντικότερες ἐκδηλώσεις, μὲ τίς ὁποῖες ἡ Ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος τιμᾷ τὴν ἐπέτειο τῶν 200 ἐτῶν ἀπὸ τὴν ἑναρξη τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως. Ἡ ἐκθεση εἶναι ἀφιερωμένη στοὺς Νεομάρτυρες καὶ σέ ἄλλες ἡρωϊκὲς μορφές πού ἀγωνίσθηκαν γιὰ τὴν Πίστη καὶ τὴν Πατρίδα.

Ἡ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία ἀξιοποιεῖ τὴν τέχνη. Ἅγιοι τῆς Ἐκκλησίας μας διέπρεψαν ὡς ἀγιογράφοι ὅπως ὁ Ἅγιος Λουκᾶς ὁ Εὐαγγελιστής. Ὅλη ἡ Ἑλλάδα εἶναι ἓνα μουσεῖο Ὁρθόδοξης τέχνης στὸν τομέα τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογίας, τῆς Ναοδομίας καὶ τῆς Εἰκονογραφίας. Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκονογραφία ἐκτιμᾶται διεθνῶς καὶ ἀποτελεῖ ἀντικείμενο μεγάλων ἐκθέσεων σέ Μουσεία τῆς Εὐρώπης καὶ τῶν ΗΠΑ. Ἔχουμε καθῆκον ὅλοι νά βοηθήσουμε στὴν καλλιέργεια τῶν τεχνῶν στὸν χῶρο τῆς Ὁρθοδοξίας καὶ ἀκόμη περισσότερο ἔχουμε καθῆκον νά φέρουμε τὴ νέα γενιά σέ μίᾱ καλύτερη γνωριμία μὲ τὴν Παράδοση τῆς Ἐκκλησίας μας στὸν χῶρο τῆς Τέχνης.

Οἱ Νεομάρτυρες, πού βρίσκονται στό ἐπίκεντρο τῆς ἐκθέσεως, ἦσαν ἐκεῖνοι οἱ Χριστιανοί, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, κληρικοί καὶ λαϊκοί, οἱ ὁποῖοι παρὰ τὴν πίεση καὶ τὰ βασανιστήρια ἀντέξαν καὶ δέν λύγισαν. Κράτησαν μέσα στὴν ψυχὴ τους τὸν Χριστό καὶ δέν ἀλλαξοπίστησαν. Προτίμησαν τὸν ἔντιμο θάνατο παρὰ νά προδώσουν τὴν πίστη τους. Τοὺς ὀφείλουμε πολλά. Χωρὶς τὸ παράδειγμά τους πολλοὶ πρόγονοί μας θά εἶχαν ἐξισλαμισθεῖ καὶ εἶναι ἀμφίβολο ἂν θά εἶχαν μείνει ἀρκετοὶ Χριστιανοί καὶ Ἕλληνες γιὰ νά ξεκινήσουν τὴν Ἐπανάσταση.

Πίσω ἀπὸ κάθε Νεομάρτυρα ὑπῆρχε καὶ ἓνας πνευματικός πού τοῦ ἔδινε τὴν ἠθικὴ στήριξη. Οἱ κληρικοὶ αὐτοί, οἱ ὁποῖοι τόνωσαν τὸ φρόνημα τῶν προσερχομένων στό μαρτύριο, ὀνομάσθηκαν «ἀλείπται». Ὅπως στὴν ἀρχαιότητα ὁ παλαιστής εἶχε ἓναν προπονητὴ πού τοῦ ἔβαζε λάδι στό σῶμα γιὰ νά ἀπο-

φεύγει τίς λαβές τοῦ ἀντίπαλου, ἔτσι καί οἱ γενναῖοι αὐτοί Χριστιανοί εἶχαν τόν πνευματικό τους, ὁ ὁποῖος τούς ἐνθάρρυνε νά μὴν ἀλλαξοπιστήσουν μπροστά στόν καδή, τόν Ὄθωμανό ἱεροδικαστή.

Ἡ θεματογραφία τῆς ἐκθέσεως εἶναι πλουσία. Θά δοῦμε καί ἄλλες παραστάσεις σχετικές μέ τήν Τουρκοκρατία καί τό 1821, πέραν τῶν Νεομαρτύρων. Συγκινούμαι, διότι βλέπω ὅτι οἱ καλλιτέχνες πού ἐπαξίως συμμετέχουν ἐμπνεύσθηκαν ἀπό τήν Ὁρθόδοξη Πίστη καί τόν ἀγνό πατριωτισμό τῶν ἀνθρώπων πού μᾶς ἐλευθέρωσαν, καθώς καί ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι προετοίμασαν τήν Ἐπανάσταση.

Τό 1821 δέν ἦλθε ἔτσι ξαφνικά. Ἦλθε ὡς συνέχεια τῶν δεκάδων ἐξεγέρσεων τῶν ὑποδούλων Ἑλλήνων ἀπό τήν Ἄλωση τῆς Πόλης μέχρι τίς παραμονές τῆς Ἐπαναστάσεως. Εἶναι τό ἀποτέλεσμα τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ ἔργου τῶν Ὁρθοδόξων κληρικῶν καί μοναχῶν, τῆς ἀντιστάσεως τῶν κλεφταρματολῶν, τῆς διδασκαλίας τοῦ Ἁγίου Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ, τῆς θυσίας τῶν Νεομαρτύρων, τῶν ἐνθουσιαστικῶν μηνυμάτων τοῦ Ρήγα Βελεστινῆ. Ἦταν μία Ἐπανάσταση μέ στόχο τήν ἐθνική καί θρησκευτική ἐλευθερία. Ἦταν ἕνας πανελλήνιος ξεσηκωμός, ὁ ὁποῖος δέν ἀντέγραψε ἄλλες ἐπαναστάσεις, ἀλλά προσέλαβε ἐπιλεκτικά ὀρισμένα χρήσιμα στοιχεῖα ἀπό τίς ιδέες πού εἶχαν ἀναπτυχθεῖ στήν Εὐρώπη.

Συγχαίρω τούς ἀγιογράφους καί ζωγράφους, οἱ ὁποῖοι ἐπελέγησαν νά συμμετάσχουν στήν ἐκθεση αὐτή. Συγχαίρω καί τήν Εἰδική Συνοδική Ἐπιτροπή τῆς Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν, ἡ ὁποία ἐργάσθηκε ἀόκνως γιά τήν ἐπιτυχή διεξαγωγή τῆς ἐκθέσεως ὑπό τήν προεδρία τοῦ Αἰδεσιμολογικῆς Πρωτοπρεσβυτέρου π. Θωμά Συνοδινοῦ. Χαίρομαι διότι ἡ ἐκθεση φιλοξενεῖται στό Πολιτιστικό Κέντρο τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, τό ὁποῖο πραγματοποιεῖ σπουδαῖο ἔργο ὑπό τή διεύθυνση τοῦ Πανοσ. Ἀρχιμανδρίτου Θεολόγου Ἀλεξανδράκη.

Οἱ δράσεις τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος συνεχίζονται μέ τή βοήθεια τοῦ Θεοῦ γιά νά τιμήσουμε ἐκείνους πού ἀγωνίσθηκαν γιά τοῦ Χριστοῦ τήν Πίστη τήν Ἁγία καί τῆς Πατρίδος τήν

Ἐλευθερία. Κλίνουμε εὐλαβῶς τό γόνυ ἐνώπιον τῆς σεπτῆς μνήμης τῶν Νεομαρτύρων καί τῶν Ἐθνομαρτύρων καί εὐχόμαστε ἡ θυσία τους νά γίνει γνωστή σέ περισσότερους Ἕλληνες καί ξένους μέσῳ αὐτῆς τῆς ωραίας ἐκθέσεως.

Εὐχομαι στούς συμμετέχοντες νά ἔχουν ὑγεία καί δημιουργικότητα. Καλή ἐπιτυχία!