





Εἰκόνων Τέχνη  
2021

## Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

### ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

Αιδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος π. Θωμάς Συνοδινός  
Προϊστάμενος Καθεδρικού Ιερού Ναού Αθηνών

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ:

Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης π. Αθηναγόρας Σουπουρτζής  
Γραμματεύς Ειδικής Συνοδικής Επιτροπής

### ΜΕΛΗ:

Σεβασμιώτατος κ. Βαρθολομαίος Αντωνίου-Τριανταφυλλίδης  
Μητροπολίτης Πολυανής και Κιλκισίου

Αιδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος π. Σταμάτιος Σκλήρης  
Αγιογράφος

κ. Μιχαήλ Αγγελάκης  
Αγιογράφος

κ. Χρήστος Γιαννιώτης  
Αργυροχρυσοχόος

κ. Νικόλαος Γκιολές  
Καθηγητής της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών

κ. Αικατερίνη Καμηλάκη  
Καθηγήτρια Πανεπιστημίου, τ. Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνες  
της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

κ. Σταύρος Μιχαλαριάς  
Συντηρητής Έργων Τέχνης

κ. Γρηγόριος Μαυρομμάτης  
Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π.

κ. Ευστράτιος Φιλιππότης  
Γλύπτης

κ. Ιωάννης Ανδραβιδιώτης  
Ευλογλύπτης





# Εικόνων Τέχνη

Μνήμη  
Νεομαρτύρων - Εθνομαρτύρων

Πολιτιστικό Κέντρο  
Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών

Νοέμβριος 2021

@ Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος  
Ειδικές Συνοδικές Επιτροπές  
Πολιτιστικής Ταυτότητας και Ακαδημίας Εκκλησιαστικών Τεχνών  
Ιωάν. Γενναδίου 14, 115 21 Αθήνα  
τηλ. 210-7272.204, Fax 210-7272.210  
E-mail: [ecclesia.protocol@gmail.com](mailto:ecclesia.protocol@gmail.com)  
Έκδοση Α΄ Δεκέμβριος 2021

ΠΡΟΛΟΓΟΣ  
ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ  
ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ κ. ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ  
ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ  
“ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΕΧΝΗ” 2021

Ἡ Ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος τιμᾷ τὴν ἐπέτειο τῶν διακοσίων ἐτῶν ἀπὸ τὴν ἔναρξη τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 μὲ πολυάριθμες ἐκδηλώσεις. Μία ἀπὸ τίς πιὸ σημαντικὲς εἶναι καὶ ἡ διοργάνωση τῆς Ἐκθέσεως ὑπὸ τὸν τίτλο “Εἰκόνων Τέχνη”, τὴν ὁποία ἀνέλαβαν νά συντονίσουν οἱ Εἰδικὲς Συνοδικὲς Ἐπιτροπὲς Πολιτιστικῆς Ταυτότητος καὶ Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν.

Καλλιτέχνες ἀπὸ ὅλη τὴν Ἑλλάδα ἐργάσθησαν ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τοὺς Νεομάρτυρες τῆς Τουρκοκρατίας καὶ τὴν πίστη τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ 1821. Οἱ Ἅγιοι Νεομάρτυρες ἦσαν οἱ πρῶτοι ἀντιστασιακοὶ τῆς δουλείας. Ἦσαν τὰ ἐαρινὰ ἀνθὴ πού μᾶς ἔστειλε ὁ Θεός μέσα σέ περίοδο χειμῶνος, ὅπως τόσο παραστατικά γράφει ὁ Ἅγιος Νικόδημος ὁ Ἁγιορείτης στό Προοίμιον τοῦ “Νέου Μαρτυρολογίου”. Ἦσαν ἄνδρες καὶ γυναῖκες, κληρικοὶ καὶ λαϊκοί, οἱ ὁποῖοι καθ’ ὅλη τὴ διάρκεια τῆς Τουρκοκρατίας ὁμολόγησαν Χριστόν Ἀναστάντα ἐνώπιον τῶν ἀλλοθρήσκων δικαστῶν καὶ ἐξουσιαστῶν καὶ καταδικάσθησαν σέ θάνατο. Θυσίασαν τὴ ζωὴ τους, ἀλλὰ δέν ἀλλαξοπίστησαν, δέν ἔγιναν ἐξωμότες.

Ἡ τέχνη φέρνει τοὺς Νεομάρτυρες καὶ τοὺς Ἐθνομάρτυρες πιὸ κοντὰ στὸν λαό. Μᾶς βοηθεῖ νά διδαχθοῦμε ἀπὸ τὴν Πίστη τους στὸν Χριστό καὶ τὴν ἀγάπη τους στὴν Πατρίδα. Πιστεύω ὅτι μὲ αὐτὴν τὴν Ἐκθεση ἡ Ἐκκλησία μᾶς προσφέρει ἔργο στὴν κυριολεξία μορφωτικό. Διότι ἡ παρουσίαση τῶν Ἁγίων καὶ τῶν ἡρώων διαμορφώνει ἦθος, μιλά στὴν ψυχὴ τῶν ἐπισκεπτῶν.

Μέ τίς σκέψεις αὐτές εὐχομαι τὴν παρά Θεοῦ εὐόδωση τῆς Ἐκθέσεως καὶ συγχαίρω τοὺς καλλιτέχνες, οἱ ὁποῖοι κοπίασαν γιὰ νά ἐπιτύχουν ἓνα καλαίσθητο ἀποτέλεσμα.

Ἱ. Ἀθηνῶν Ἐργελλος β', Πρόεδρος



**Γ**ια μία ακόμη φορά ανοίγει τις πύλες της η Έκθεση εικαστικών τεχνών υπό τον τίτλο «ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΕΧΝΗ». Φέτος η Έκθεση συμπίπτει με τη συμπλήρωση διακοσίων ετών από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασως του 1821. Εντάσσεται, λοιπόν, στο πλαίσιο των Συνοδικών και Περιφερειακών εκδηλώσεων της Εκκλησίας της Ελλάδος για τη μεγάλη αυτή επέτειο.

Η Έκθεση είναι αφιερωμένη στους Νεομάρτυρες της Πίστεως και τους Αγωνιστές της Ελευθερίας. Άνθη εαρινά εν καιρώ χειμώνος αποκαλεί τους Νεομάρτυρες ο Άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης στο Νέον Μαρτυρολόγιον. Αγωνίσθηκαν σε δυσχείμερους καιρούς για να μην «τουρκέψει» το Γένος μας, για να μη χάσουμε την ψυχή μας και την ταυτότητά μας.

Οι συμμετέχοντες είναι αγιογράφοι, ζωγράφοι και γλύπτες που επελέγησαν με αυστηρά κριτήρια από τα μέλη της Ειδικής Συνοδικής Επιτροπής επί της Ακαδημίας Εκκλησιαστικών Τεχνών, της οποίας έχω την τιμή να προεδρεύω. Ευχαριστώ τους δημιουργούς για την ανταπόκρισή τους και τους συγχαίρω.

Ευχαριστώ εκ μέρους της Επιτροπής μας τον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμο για την υποστήριξή του. Τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ωρεών κ. Φιλόθεο, Αρχιεπίσκοπο της Ιεράς Συνόδου για τη συμπαράστασή του. Ευχαριστώ τον πρώην Γραμματέα της Επιτροπής μας και νυν Σεβ. Μητροπολίτη Πολυανής και Κιλκισίου κ. Βαρθολομαίο για την προσπάθεια που κατέβαλε. Η συμβολή του είναι πολύτιμη. Ευχαριστώ και τα μέλη της Επιτροπής μας, τα οποία είναι καταξιωμένοι καλλιτέχνες και επιστήμονες. Έχουμε μία αρμονική και παραγωγική συνεργασία.

Ευχαριστώ επίσης τον νέο Γραμματέα της Επιτροπής μας Πανος. Αρχιμανδρίτη Αθηναγόρα Σουπουρτζή, καθώς και τον επιμελητή της Εκθέσεως κ. Ευάγγελο Παππά, εικαστικό καλλιτέχνη και συγγραφέα.

Ευχαριστώ, τέλος, τον Πανος. Αρχιμανδρίτη Θεολόγο Αλεξανδράκη, Διευθυντή του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, για τη φιλοξενία και τη βοήθειά του. Εύχομαι καλή επιτυχία στην Έκθεσή μας και με τη βοήθεια του Θεού να διοργανώσουμε στο μέλλον μία νέα Έκθεση, με διαφορετική θεματολογία.

Πρωτοπρ. Θωμάς Συνοδινός  
Προϊστάμενος του Καθεδρικού Ιερού Ναού Αθηνών





## ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΕΣ

**Τ**έοι μάρτυρες καλούνται όσοι στην περίοδο της Τουρκοκρατίας δεν δέχθηκαν να αρνηθούν την πίστη τους στον Χριστό και την Ορθόδοξη Εκκλησία και πλήρωσαν την άρνησή τους αυτή με βασανιστήρια και την ίδια τους την ζωή. Η αντιπαράθεση χριστιανών και μουσουλμάνων και η προσπάθεια εξισλαμισμού αρχίζει με την εμφάνιση του Ισλάμ τον 7<sup>ο</sup> αιώνα και κορυφώνεται μετά την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως το 1453.

Στο Κοράνιο υπάρχει μια σχετική ανοχή προς τους χριστιανούς και ο σουλτάνος Μωάμεθ αμέσως μετά την Άλωση παραχώρησε προνόμια στους χριστιανούς και ελευθερία στην τέλεση της λατρείας τους. Στο πρώτο σωζόμενο μπεράτι του σουλτάνου στον πατριάρχη Διονύσιο Γ΄ Βαρδαλή (1602) αναφέρεται: «άπιστόν τινα άνευ της συγκαταθέσεως αυτού, μηδείς βία εξισλαμιζέτω». Το ίδιο επαναλαμβάνεται και σε άλλο μπεράτι αργότερα: «φορολογούντον τινα μη θέλοντα ασπασθήναι τον ισλαμισμόν μη βιάση τις και μη καταδιώκη επί τούτω». Το επίσημο Οθωμανικό κράτος στην θεωρία υπεστήριζε την θρησκευτική ελευθερία και ανεκτικότητα και δεν είχε νόμους επιβάλλοντας τον εξισλαμισμό. Οι Οθωμανικές όμως αρχές δεν τηρούσαν πάντοτε τους νόμους και παραβίαζαν τα παραχωρηθέντα προνόμια. Αποδεικνύονταν μισαλλόδοξοι, βίαιοι, καχύποπτοι και εκβιαστικοί. Οι Τούρκοι ομολογούσαν συχνά ότι εξισλάμιζαν χριστιανούς με την βία. Επιπλέον πίστευαν ότι η προσπάθεια εξισλαμισμού χριστιανών ήταν καλό για την ψυχή τους. Πρέπει εδώ όμως να εξαιρέσουμε τους εθελοντικούς εξισλαμισμούς χριστιανών που έγιναν με σκοπό να διατηρήσουν την περιουσία τους και να ενταχθούν στην νέα τάξη των κατακτητών και να απολαμβάνουν όλα τα προνόμια και να αποφύγουν τα βάσανα και την ταπείνωση της σκλαβιάς.

Ο αριθμός των Νεομαρτύρων είναι άγνωστος. Γίνεται λόγος για πάνω από χιλίους. Δυνάμεθα όμως με σχετική βεβαιότητα να ομιλούμε για 180-190 άτομα μεταξύ των ετών 1453-1867. Ο άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης στο «Νέον Μαρτυρολόγιον» αναφέρει 94 και βιογραφεί 87 νέους Αγίους. Ο Κ. Σάθας παραθέτει κατάλογο 101 ονομάτων και παραδέχεται ότι ο κατάλογος δεν είναι πλήρης. Ο Χρυσόστομος Παπαδόπουλος απαριθμεί 128 Νεομάρτυρες και τέλος ο Ι. Περαντώνης κατονομάζει 162. Νεομάρτυρες απαντούν σε όλες τις περιο-



χές όπου κατοικούσαν Ορθόδοξοι χριστιανοί και βρίσκονταν κάτω από τον τουρκικό ζυγό. Οι Νεομάρτυρες στο μεγαλύτερο ποσοστό είναι απλοί, καθημερινοί λαϊκοί, άνδρες και γυναίκες και αντιπροσωπεύουν τριάντα πέντε επαγγέλματα. Μεγάλη όμως υπήρξε η παρουσία στον κατάλογο αυτό των κληρικών και των μοναχών. Οι αγιογράφοι της μεταβυζαντινής περιόδου απεικόνισαν αυτούς όπως ήταν ντυμένοι στην καθημερινή τους ζωή. Όλοι διακρίνονται για το χριστιανικό ήθος και την αρετή, για σεμνότητα και σωφροσύνη, ευλάβεια, εγκράτεια, σταθερή πίστη και απλότητα βίου. Αντιμετώπιζαν τις δοκιμασίες με ήρεμη σταθερότητα και καρτερία που πήγαιναν από την βαθιά πίστη στον Χριστό. Χαρακτηριστική είναι η φράση πολλών Νεομαρτύρων: «εις την πίστιν των χριστιανών εγεννήθηκα και εις αυτήν θέλω να αποθάνω». Τα βασανιστήρια τα θεωρούσαν ως μέσο που στερέωνε την πίστη τους και την αφοσίωσίν τους στον Χριστό.

Υπάρχει και μία κατηγορία Νεομαρτύρων που αρνήθηκαν την πίστη και κατόπιν ομολόγησαν πάλι και έγιναν μάρτυρες. Ενώ οι εξωμότες αυτοί ζούσαν όπως και οι άλλοι Τούρκοι, σε κάποιους άρχισε εσωτερική κάποια στιγμή διεργασία ενοχής που τους οδηγούσε στην μετάνοια και στην επιστροφή στην ορθόδοξη πίστη. Σε κάποιες περιπτώσεις ενήργησε η θεία χάρις. Πολλοί απ' αυτούς κατέφευγαν στο Άγιον Όρος ή γίνονταν αναχωρητές. Άλλοι παρέμεναν στον κόσμο και υπέστησαν το μαρτύριο.

Οι νέοι αυτοί Ορθόδοξοι Άγιοι της Τουρκοκρατίας υπήρξαν, όπως οι παλαιοί της πρωτοχριστιανικής περιόδου, φωτεινοί φάροι για τους δικιμαζομένους υποδούλους χριστιανούς με την ακλόνητη εμμονή τους στην ορθόδοξη πίστη, την σθεναρή και δημόσια απόρριψη δελεαστικών υποσχέσεων από τους Τούρκους, την υπομονή με καρτερία των εξευτελισμών και των φρικτών βασανιστηρίων από τον αλλόθρησκο κυρίαρχο προκειμένου να μην αλλαξοπιστήσουν. Οι Νεομάρτυρες συγκράτησαν την χριστιανική πίστη στα δύσκολα χρόνια της σκλαβιάς και με το παράδειγμά τους έδειξαν ότι όσο και αν υποφέρουν και ταλαιπωρούνται οι υπόδουλοι χριστιανοί πρέπει να υπομένουν με καρτερία και να μην χάνουν την πολύτιμη πίστη τους.

Οι Νεομάρτυρες έγιναν μιμητές της ζωής των παλαιών μαρτύρων της πρωτοχριστιανικής περιόδου, όπως εκείνοι απέρριψαν την ειδωλολατρεία, έτσι και αυτοί απεστράφησαν την αλλαξοπιστία, την μεταστροφή στο Ισλάμ που θα τους απάλλασσε από τα πρόσκαιρα επίγεια βάσανα και θα τους έσωζε την ζωή. Η έξαρση λοιπόν, της τιμής προς τους Νεομάρτυρες από την Εκκλησία ήδη από την πρώιμη Τουρκοκρατία αποσκοπούσε σε μεγάλο βαθμό στην αντιμετώπιση του εξισλαμισμού που είχε ενταθεί εκείνη την περίοδο. Ο άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης παρατηρεί ότι η εμφάνιση των Νεομαρτύρων



αναζωογονεί την κλωνιζόμενη πίστη των σύγχρονων χριστιανών, οι οποίοι βλέπουν και ζουν, κατά κάποιον τρόπο, και οι ίδιοι τα μαρτύρια των Νεομαρτύρων. «Τιμή μάρτυρος, μίμησις μάρτυρος», γράφει ο άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος. Οι Νεομάρτυρες είναι υπέρμαχοι της ελληνικής ανεξαρτησίας και ελευθερίας. Αν οι αγωνιστές της ελευθερίας πολεμούσαν τον κατακτητή με τα όπλα στα βουνά, οι νέοι μάρτυρες ειρηνικά, με υπομονή και καρτερία, εξευτέλιζαν τους τούρκους δημίους τους με το να μην υπακούουν στις διαταγές τους. Γίνονταν έτσι υπέρμαχοι της αντίστασης στον κατακτητή και προετοίμασαν την Επανάσταση του Ελληνικού Γένους.



# ΕΙΚΟΝΕΣ



**ΑΚΑΛΕΣΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛ**  
*Αλαμάνα 23 Απριλίου 1821.*



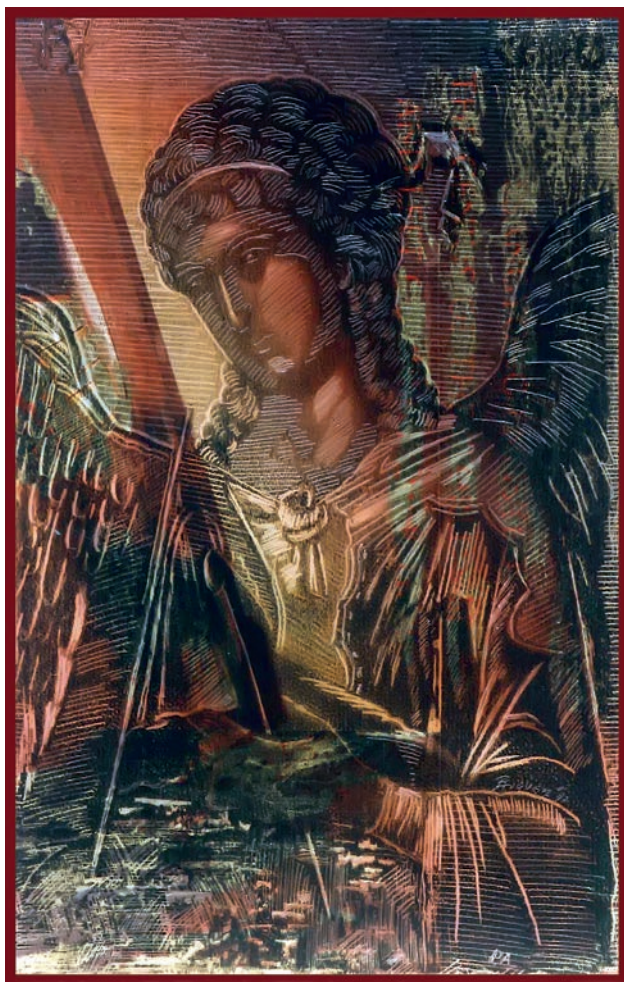
**ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑΝΝΑ**  
*Αθανάσιος Διάκος, πατρίς Δωρίς.*





### ΑΛΙΜΠΕΡΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Κωνσταντίνος Κανάρης,  
«Χαίρε, ω Χαίρε Ελευθεριά».



### ΡΕΝΑ ΑΝΟΥΣΗ - ΗΛΙΑ

«Σε λάτρευγα μέσ' απ' το ΦΩΣ...!»



**ΒΙΑΝΝΗ-ΡΕΜΠΕΛΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ**  
*Ο Άγιος Γεώργιος ο Χιοπολίτης.*

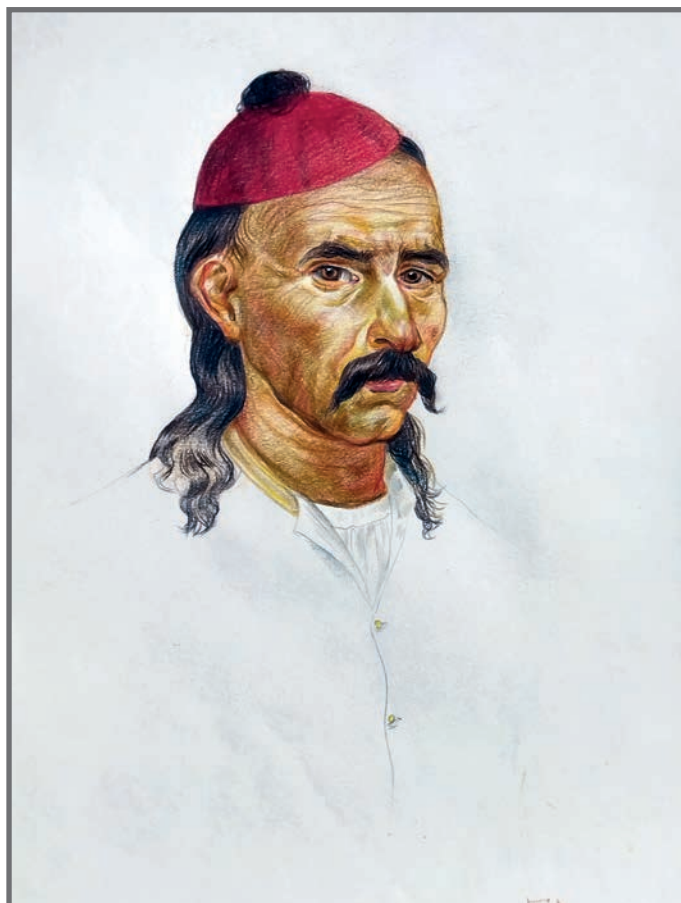


**ΒΟΥΤΣΙΝΑ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ**  
*Ο Άγιος Αγαθάγγελος.*





**ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ**  
Θνήσκων αγωνιστής του 1821.



**ΡΑΝΤΟΓΙΕΒΙΤΣ ΓΚΟΡΝΤΑΝΑ**  
Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.



ΓΛΑΝΤΖΗ ΚΥΡΙΑΚΗ  
Η Αγία Λυγερή.



ΔΙΚΑΙΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗ (ΚΛΑΙΡΗ)  
Ο Άγιος Ιωάννης ο Μονεμβασιώτης.



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ**  
*Ο Άγιος Μιχαήλ Μπακνανάς.*

**ΣΟΥΤΟΓΛΟΥ ΕΦΗ**  
*Μαντώ Μαυρογένους,  
40X50, λάδι σε μουσαμά.*





**ΖΩΡΖΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ**

Ο Άγιος Κωνσταντίνος ο Υδραίος  
και Ιερομάρτυς.



**ΘΕΟΧΑΡΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ**  
Ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός,  
ψηφιδωτό.





**ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ  
(ΣΠΕΤΣΕΣ)**

*Η ισχύς και η δόξα του έθνους ημών.*



**ΚΑΛΑΜΒΟΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**  
*Ο Άγιος Μανουήλ ο εκ Ρεθύμνου.*



**ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ**

*Ο Άγιος Κυπριανός  
Αρχιεπίσκοπος Κύπρου.*



**ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΕΛΛΑ**

*Ευαγγελισμός και Επανάσταση του 1821.*







**ΚΑΡΟΥΣΟΣ π. ΛΟΥΚΑΣ**  
*Η Αγία Ελένη η εκ Σινώπης.*



**ΚΑΤΟΥΝΗΣ π. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**  
*Ο Άγιος Νεομάρτυς Τριαντάφυλλος  
 ο εκ Ζαγοράς.*





**ΚΕΛΑΙΔΙΤΗ ΦΩΤΕΙΝΗ**  
*Ο Άγιος Θεόδωρος ο Αλικαρνασσεύς.*



**ΚΕΜΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ**  
*Το Κάστρο της Χαλκίδας  
μετά την Απελευθέρωση.*







**ΚΟΛΙΠΕΤΣΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**  
*Προπομπή της Επανάστασης.*



**ΚΟΝΤΟΖΑΜΑΝΗΣ ΗΛΙΑΣ**  
*Ο Άγιος Δημήτριος ο Χωραΐτης.*



**ΚΟΥΜΑΝΤΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ**

*Τα μυρίπνοα άνθη του χειμῶνος της σκλαβιάς.*

**ΚΡΑΤΙΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ- ΒΑΛΑΣΣΑΣ ΜΙΧΑΗΛ  
(ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΒΟΛΟΥ)**

*Η Αγία Χρυσή.*



*Η Αγία Φιλοθέη.*







**ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**  
*Ένασμα.*



**ΚΡΟΝΤΗΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**  
*Ο Άγιος Νεομάρτυς Ζαφείριος.*





**ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΕΛΕΝΗ**  
*Η Ελλάδα κοιτίδα του Πολιτισμού  
και της Ορθοδοξίας.*



**ΚΥΡΙΑΖΗ ΕΛΕΝΗ**  
*Η Αγία Φιλοθέη η Αθηναία.*





**ΛΙΟΝΔΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**

*Το μαρτύριον του Αγίου Γρηγορίου του Ε', Πατριάρχου Κων/πόλεως.*



**ΜΑΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

*Ο Άγιος Νεομάρτυς Ευθύμιος.*



**ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ**  
 Θεόδωρος Κολοκοτρώνης 1770-1843.

Θεόδωρος Κολοκοτρώνης 1770-1843 "Η Τελευταία Προσευχή!"



**ΜΑΣΧΑ ΣΕΒΑΣΤΗ (ΤΙΝΑ)**  
 Ο Άγιος Νεομάρτυς Νικόλαος  
 ο εκ Χίου.





**ΜΙΜΙΚΟΥ ΣΤΕΛΛΑ**

*Νεομάρτυρες  
απ' την σκλαβιά  
στον ουρανό.*



**ΜΙΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

*Οι Άγιοι Νεομάρτυρες εξ Αγαρηνών.*

**ΜΠΟΜΠΟΛΗ ΣΟΦΙΑ**  
*Η Αγία Φιλοθέη.*



**ΜΠΟΥΤΣΙΚΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**  
*Ο Άγιος Ιωάννης ο Μονεμβασιώτης.*





**ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

Ο Άγιος Κυπριανός ο εκ Κλειστού των Αγράφων.



**ΞΑΓΟΡΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**  
Ο Άγιος Ιωάννης ο Νεομάρτυς, εξ Αγαρνών, ο εν Βραχωρίω μαρτυρήσας.



## ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ευλόγλυπτο θωράκιο,  
ακριβές αντίγραφο  
αντίστοιχου από  
το τέμπλο του καθολικού  
της Ιεράς Μονής Αγίας  
Λαύρας Καλαβρύτων.



**ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΝΙΚΗ**  
Ο Άγιος Ιωάννης ο εκ Θάσου.





**ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΝΑ**  
*Ο Άγιος Κωνσταντίνος ο Υδραίος.*



**ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**  
*Ο Πατροκοσμάς.*

**ΠΑΠΑΘΕΟΥ-ΔΟΥΛΗΓΕΡΗ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ**  
*Η Αγία Ακυλίνα η Νεομάρτυς.*



**ΠΕΡΔΙΚΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ**  
*Η Αγία Ακυλίνα.*





**ΠΕΡΡΑΚΗ ΑΓΛΑΪΑ**  
*Ο Άγιος ΜανουΪλ ο Σφακιανός.*



**ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ**  
*Η Αγία Φιλοθέη.*



**ΡΟΔΙΤΗ-  
ΚΑΣΤΑΝΑ  
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ**

*Ο Ισαπόστολος &  
Ιερομάρτυς Κοσμάς  
ο Αιτωλός.*



**ΡΟΥΣΣΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ  
(ΜΑΓΔΑ)**

*Ο Άγιος Εμμανουήλ ο εν Κρήτη  
γεννηθείς.*





**ΣΑΜΑΡΑ ΕΥΝΙΚΗ**

Ο Άγιος Γεώργιος ο Νέος, ο εξ Ιωαννίνων.



**ΣΑΜΑΡΑ ΤΑΝΙΑ**

Ο Άγιος Νεομάρτυς Αγαθάγγελος ο εκ Φλωρίνης.





### ΣΙΔΕΡΗ ΜΑΡΙΑ

*Η κηδεία του Καραϊσκάκη στον Ι.Ν. Αγ. Δημητρίου Σαλαμίνας,  
ελαιογραφία σε μουσαμά, 200Χ130 εκ.*



### ΣΚΟΥΡΤΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

*Οι Άγιοι  
Τεσσαράκοντα δύο  
μάρτυρες εν Αμορῳ.*





**ΣΚΟΥΡΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ**

*Ο Άγιος Ιωάννης ο Νεομάρτυς  
ο εκ Κονίτισης.*



**ΣΟΥΡΛΑΤΖΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ**

*Το μαρτύριο της Αγίας Φιλοθέης.*



ΣΥΛΙΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ  
Δέσις.

ΣΦΗΚΑ ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΛΑ  
Ειρήνη (λάδι με φυσικά υλικά  
σε μουσαμά, 50X70 εκ.).







**ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΕΛΙΣΣΑΙΟΣ**  
*Ο Άγιος Γεώργιος ο εν Ιωαννίνους.*



**ΤΥΜΠΙΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**  
*Ο Επίσκοπος Ρωγών Ιωσήφ.*



**ΥΟΙΤΩΦ  
ΜΙΧΑΗΛ**

*Των μαρτύρων  
ως πορφύραν  
και βύσσον  
τα αίματα*



**ΦΛΕΒΑΡΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ**  
Ο Επίσκοπος Σαλώνων Ησαίας.



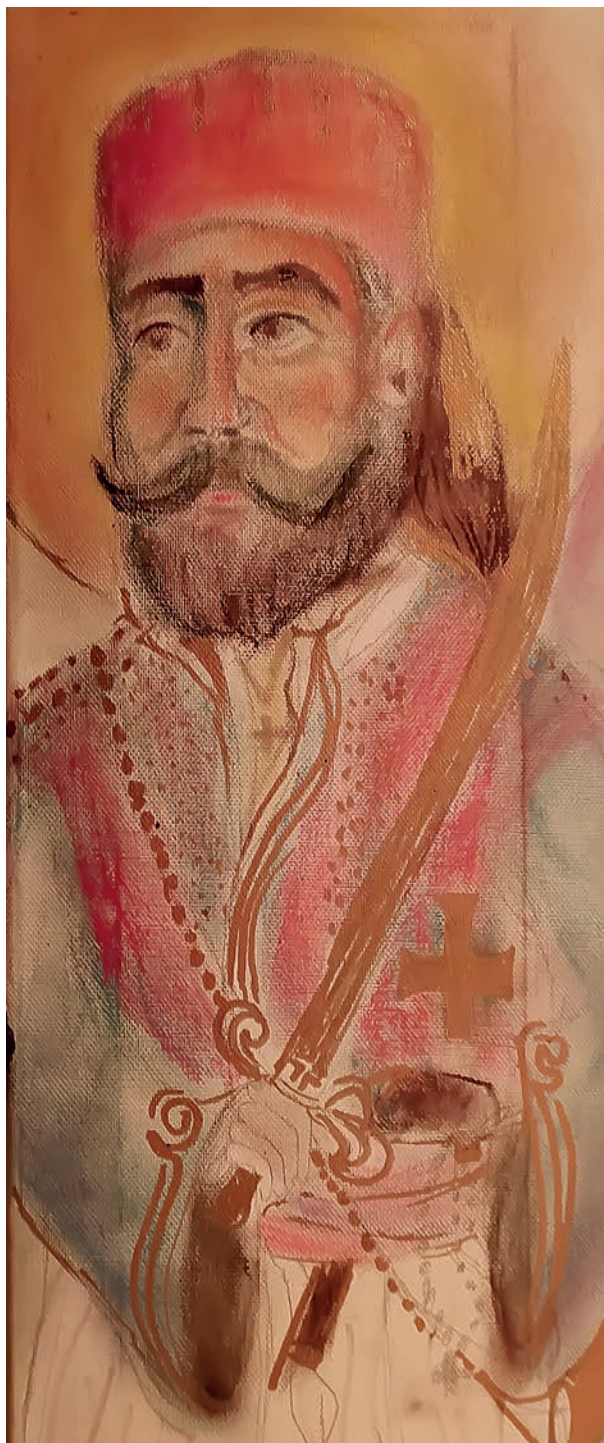
**ΦΡΑΓΚΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ**  
*Ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός.*



**ΦΩΣΚΟΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ**  
*Ανώνυμοι ήρωες και η Παναγία του πολέμου.*



**ΧΑΤΖΗΣΤΕΛΙΟΥ ΜΕΛΙΝΑ**  
*Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.*



**ΧΟΥΝΤΑΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**  
*Ο Παπαθύμιος Βλαχάβας.*





ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ  
ΤΩΝ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ





**ΑΚΑΛΕΣΤΟΣ Π. ΜΙΧΑΗΛ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949, τελείωσε το 8<sup>ο</sup> Λύκειο, σπούδασε αρχικά στο Ζετές τμήμα συντηρήσεως έργων στη σχολή Δοξιάδη, ελεύθερο σχέδιο στους Σαραφιανό-Βλαχόπουλο και νωπογραφία με τον Κ. Ξυνόπουλο. Συνέχισε σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, (Αγγλία) με Προπτυχιακό, Μάστερ και Διδακτορικό, δίδαξε στο ίδιο Πανεπιστήμιο, καθώς και στο Πανεπιστήμιο του Μένν στη Β. Αμερική. Αγιογράφησε σε 27 Ναούς στην Ελλάδα (κυρίως Αθήνα), Λονδίνο, Κύπρο και Αμερική. Έχει εκθέσει έργα ατομικά και ομαδικά σε περίπου 40 διεθνείς εκθέσεις. Πλήθος έργων του ευρίσκονται σε Δημόσιους και Ιδιωτικούς χώρους. Είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε., μέλος επιτροπής κρίσεων, κατατάξεων και πνευματικών δικαιωμάτων. Επίσης είναι μέλος του R.S.A. και της UNESCO.

Κέδρων 36, Δροσιά

Τηλ.: 6944-508352

E-mail: mic.akalestos@gmail.com

**ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑΝΝΑ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται ως αρχιτέκτων μηχανικός. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου IUAV Βενετίας, όπου διδάχτηκε επίσης Φωτογραφία (It. Zannier) και Σκηνογραφία (R. Padoan), και μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Μαθίτευσε σχέδιο στον Γ. Βογιατζή, χαρακτηριστικά στους Τ. Μαρκάκη, Ν. Δεσεκόπουλο, Ρ. Ανούση-Ηλία, καθώς και αργυροχρυσοχοϊα. Δίδαξε Σχέδιο και Τεχνολογία στη Β/θμια Εκπαίδευση. Έργα της βραβεύτηκαν (2016 και 2021), συμμετείχε σε εκθέσεις, συμπόσια, φεστιβάλ και πλατφόρμες τέχνης σε Ελλάδα και πολλές χώρες του εξωτερικού, όπου βρίσκονται και έργα της σε Πινακοθήκες,

Μουσεία και Συλλογές. Έχει βραβευτεί σε λογοτεχνικούς διαγωνισμούς, ποιήματά της και διηγήματά της συμπεριλαμβάνονται σε έντυπες και ηλεκτρονικές εκδόσεις βιβλίων.

**ΑΛΙΜΠΕΡΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

Ο Γιώργος Αλιμπέρτης γεννήθηκε στις 21-12-2007 στην Αθήνα. Τα πρώτα ερεθίσματα στη ζωγραφική τα έλαβε στο εργαστήριο του πατέρα του, Άγγελου Αλιμπέρτη, αγιογράφου-ζωγράφου και καραγκιοζοπαίχτη του θεάτρου Σκιών. Το 2018 έλαβε μέρος σε έκθεση της Εθνικής Παιδικής Πινακοθήκης με Χριστουγεννιάτικο θέμα, στην KIDSXMASSTARBIENNALE 2018-2019 της Αυστρίας. Το έργο του βρίσκεται μέσα στα πέντε διακριθέντα έργα. Το 2019 λαμβάνει μέρος στις εισαγωγικές εξετάσεις στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα, στις οποίες έρχεται πρώτος στους επιτυχόντες. Επίσης το 2019 συμμετέχει στον διαγωνισμό ζωγραφικής που διοργάνωσε η Μονάδα Ανακουφιστικής Φροντίδας «Γαλιλαία» με θέμα «Χριστούγεννα και φροντίδα». Το έργο του βραβεύεται ως τρίτο κατά σειρά, στην κατηγορία μαθητών Γυμνασίου. Έκτοτε φοιτά ως μαθητής στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα. Παράλληλα μαθητεύει στην Αγιογραφία και ασχολείται με τη ζωγραφική του θεάτρου Σκιών.

**ΑΝΟΥΣΗ-ΗΛΙΑ ΡΕΝΑ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. με δάσκαλο τον Γιάννη Κεφαλληνό. Πήρε δίπλωμα θεωρητικών με άριστα και έπαινο στην έγχρωμη ξυλογραφία. Έχει πραγματοποιήσει τριάντα ατομικές εκθέσεις, έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές διοργανώσεις



σε Ελλάδα και εξωτερικό. Εργάστηκε ως εκπαιδευτικός τέχνης από το 1966 έως το 2001 στη Μέση και Ανωτάτη Εκπαίδευση, έχει διδάξει Ειδική Διδακτική Τέχνης στα ΠΕΚ Αττικής. Η Ένωση Καθηγητών έχει εκδώσει βιβλίο «Το Εικαστικό Παιχνίδι» με έργα των μαθητών της από τη διδασκαλία της στην πρότυπο Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης. Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του σώματος κριτών αυτού.

Πλατεία Μητροπόλεως 11

105 56 Αθήνα

Τηλ.: 210-3229803, Κιν.: 6978-674792

E-mail: rena.anoussi@hotmail.com

#### ΒΙΑΝΝΗ-ΡΕΜΠΕΛΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Η Αντιγόνη Βιάννη-Ρέμπελο γεννήθηκε στον Κολινδρό του Ν. Πιερίας και σπούδασε Κοινωνική Λειτουργός. Είναι παντρεμένη με τον μηχανικό Γιάννη Ρέμπελο και είναι μητέρα τεσσάρων παιδιών. Με την Αγιογραφία ασχολείται από το 1990, με δασκάλους τη μοναχή Ευπραξία, τον Δημήτρη Χατζηναποστόλου και τον Γιάννη-Χαρίλαο Βράνο. Από το 1995 μέχρι το 2018 διατηρούσε Εργαστήριο Βυζαντινής Αγιογραφίας στη Χαλκίδα (Αρχ. Μακαρίου 29), παρέδιδε μαθήματα Παραδοσιακής Τεχνικής της Αγιογραφίας. Αναλαμβάνει την εκτέλεση φορητών εικόνων για ιδιωτικές συλλογές και ναούς. Ως μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Αγιογράφων, έχει συμμετάσχει σε πολλές προσωπικές και ομαδικές εκθέσεις.

Τηλ.: 22210-29415, Κιν.: 6972-853438

E-mail: rempelosioan@gmail.com

#### ΒΟΥΤΣΙΝΑ ΧΡ. ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ

Η Ανδρομάχη Βουτσινά γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε ζωγραφική

στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Διδάχτηκε την τέχνη της Αγιογραφίας από τον αείμνηστο αγιογράφο Χριστοφάνη Βουτσινά, το εργαστήριο του οποίου συνεχίζει μαζί με τους συνεργάτες της. Τοιχογραφίες της Αγιογράφου βρίσκονται σε πάνω από 45 Ιερούς Ναούς σε: Ελλάδα, Γερμανία, Αγγλία, Η.Π.Α., Ισραήλ, Κούβα, Βενεζουέλα και στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης. Φιλοτέχνησε εξώφυλλα βιβλίων και CD, συμμετείχε σε 25 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και ως εισηγήτρια σε συνέδρια Αγιογραφικού περιεχομένου. Είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε. και του Συλλόγου Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, διατελέσασα πρόεδρος επί επταετία.

Διεύθυνση Εργαστηρίου: Ιωαννίνων 92, 54639, Θεσσαλονίκη.

Τηλ.: 6942-014252, 2310-909206,

E-mail: info@voutsinasicons.gr

#### ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ

Η Στυλιανή Γιαννακοπούλου είναι φιλόλογος, εικαστικός, συνθέτει μουσική και στιχουργεί. Έχει εκθέσει στη Γερμανία και στην Ελλάδα. Μελέτη της για την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη παρουσίασε στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» το 2011. Τιμά τις μεγάλες εορτές και ιστορικές επετείους με ανάγνωση/απαγγελία σχετικών λογοτεχνικών έργων και τραγούδι. Μουσικές της δημιουργίες όπως το «ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ» και «Τα Κυκλαμνάκια»-Στέλλα Γιαννακοπούλου (YOU-TUBE), συνοδεύονται από εικαστικά της έργα. Το ατελιέ της, οδός Ερεχθείου 37 στην Ακρόπολη, αποτελεί διαρκή έκθεση Ζωγραφικής, επισκέψιμη κατόπιν συνεννόησης με την ίδια μέσω της διεύθυνσης ηλ. ταχυδρομείου: stylian4@gmail.com.



**ΡΑΝΤΟΓΙΕΒΙΤΣ ΓΚΟΡΝΤΑΝΑ**

Η Γκόρντανα Ραντόγιεβιτς γεννήθηκε στο Κραγκούγιεβατς της Σερβίας το 1965. Πήρε δίπλωμα ζωγράφου με άριστα και μάστερ από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου. Έχει βραβευτεί σε πολλούς διαγωνισμούς ζωγραφικής της Σερβίας. Με υποτροφία ειδικεύτηκε στις γραφικές τέχνες στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Στην Ελλάδα διδάχτηκε και τη βυζαντινή αγιογραφία. Έχει πραγματοποιήσει πολλές εκθέσεις, ατομικές και ομαδικές, στην πρώην Γιουγκοσλαβία και στην Ελλάδα. Ζει και εργάζεται στην Αμαλιάδα.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ**

Γεννήθηκε στην Άρτα το 1940. Είναι πτυχιούχος Θεολογίας (Χάλκη-Κωνσταντινούπολη), Φιλοσοφίας (Λουβαίν-Βέλγιο), καθώς και Διδάκτωρ Παιδαγωγικής (Φλώρινα-Α.Π. Θεσ/νίκης). Το 2008 τιμήθηκε από το Οικουμενικό Πατριαρχείο με το Οφίκιο του Άρχοντος Πρωτομαϊστορος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας. Παράλληλα με το εκπαιδευτικό του έργο, άσκησε την τέχνη της εικονογραφίας, ως μαθητής των αδελφών Βασιλείου και Νικολάου Λέπουρα, του Γιώργου Κόρδη και του π. Σταμάτη Σκλήρη. Εκτός από τη διδακτορική του διατριβή με τίτλο «Εικών παιδαγωγούσα», έχει δημοσιεύσει μελέτες για τη Θεολογία και την αισθητική της Εικόνας και έχει μεταφράσει άρθρα και δοκίμια θεολογικού και φιλοσοφικού περιεχομένου.

**ΓΛΑΝΤΖΗ ΚΥΡΙΑΚΗ**

Ξεκίνησε το 1998 από το εργαστήριο Α. Ρέμπελου, συνέχισε τις σπουδές της σε δημόσιο ΙΕΚ αγιογραφίας το 2003. Μετεκπαιδεύτηκε στη Βιέννη στη Ρωσική τέχνη

της βυζαντινής αγιογραφίας. Απέκτησε το πανεπιστημιακό πτυχίο της το 2007 και ολοκλήρωσε την κατάρτισή της σε δημόσιο ΙΕΚ Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (2009). Απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2014) και δεύτερο μεταπτυχιακό στην πολιτισμική διοίκηση (2019). Εργάστηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού, συμμετέχοντας στη συντήρηση πολλών μνημείων. Σήμερα διατηρεί εργαστήριο αγιογραφίας και συντήρησης έργων τέχνης στη Χαλκίδα. Έργα της βρίσκονται σε ναούς και ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό (Αμερική, Καναδά).

**ΔΙΚΑΙΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗ (ΚΛΑΙΡΗ)**

Γεννήθηκε στην Αθήνα και ζει στη Γλυφάδα από το 1982. Σπούδασε στη Σχολή Δοξιάδη: σχέδιο, αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων. Μαθήτευσε δίπλα στον Δημήτρη Μυταρά ως προς την ζωγραφική και δίπλα στον Μιχαήλ Αγγελάκη ως προς την αγιογραφία. Έχει ειδικότητα στην εγκαυστική τεχνική (ζωγραφική σε ξύλο με ζεστό κερί και σκόνες αγιογραφίας). Μιλάει αγγλικά και γαλλικά. Είναι διευθύντρια του εικαστικού τομέα στην International Action Art της UNESCO Πειραιώς και Νήσων. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες εκθέσεις ζωγραφικής και αγιογραφίας στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό (Νέα Υόρκη, Παρίσι, Μπέλφαστ και Μόσχα).

**ΣΟΥΤΟΓΛΟΥ ΕΥΑΝΘΙΑ**

Γεννήθηκε στον Άγιο Κωνσταντίνο Φαρσάλων από γονείς Μικρασιάτες. Εργαστήριο Ν. Στέφου, προετοιμασία για την εισαγωγή στην Α.Σ.Κ.Τ. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας



(1986-1992), στο εργαστήριο ζωγραφικής του Π. Τέτσι και Δ. Μυταρά και στο εργαστήριο χαρακτικής του Θ. Εξαρχόπουλου. Ιστορία τέχνης με τη Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. Αποφοίτησε από την Α.Σ. Κ.Τ. με άριστα. Έχει πραγματοποιήσει 12 ατομικές εκθέσεις. Έχει συμμετάσχει σε πάνω από 60 ομαδικές εκθέσεις. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές, καθώς σε μουσεία, με πιο σημαντικά το Μουσείο Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο και στην Αθήνα, καθώς και στο Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας.

#### **ΖΩΡΖΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ**

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1961. Από την ηλικία των 5 ετών είχε κλίση στη ζωγραφική. Μεγάλωσε με αυτή την αγάπη και το 1972 χρησιμοποίησε λαδομπογιές στα έργα του. Το 1980 άρχισε να πουλά τις πρώτες εικόνες. Από το 1987 μπήκε σαν επαγγελματίας αγιογράφος. Κατάγεται από καλλιτεχνικές οικογένειες, ο παππούς από τη μητέρα του ποιητής - πεζογράφος - αρθρογράφος σε εφημερίδες. Ο άλλος του παππούς, από τον πατέρα του, ζωγράφος και αγιογράφος. Δουλεύει με παραδοσιακό τρόπο. Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις ατομικές και ομαδικές. Σήμερα διατηρεί επαγγελματικό χώρο στον Πειραιά, στην οδό Πραξιτέλους 161.

#### **ΘΕΟΧΑΡΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ**

Γεννήθηκε στη Λαμία. Σπούδασε την τέχνη του ψηφιδωτού διδαχθείσα από καταξιωμένους καλλιτέχνες, ψηφιδογράφους, ζωγράφους, γλύπτες και συντηρητές. Παρακολούθησε σεμινάρια υπό την διδασκαλία διακεκριμένων επιστημόνων και συμμετείχε σε Διεθνή Συνέδρια στην Ελλάδα

και της SAMA. Έχει παρουσιάσει το εικαστικό της έργο σε 3 ατομικές εκθέσεις και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δέχτηκε άριστες κριτικές για το έργο της από τον Ακαδημαϊκό Χρυσανθο Χρήστου, τον Διδάκτορα Θεοχάρη Προβατάκη, τον τεχνοκριτικό Antonio Malmo κ.ά. και έχει λάβει βραβεία, επαίνους και άλλες τιμητικές διακρίσεις. Έργα της βρίσκονται στην Ι. Μ. Σινά, Ι. Μ. Νταού Πεντέλης, Ι. Μ. Λιγοβιτσίου Αργινίου, Ιερούς Ναούς και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

#### **ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΣΠΕΤΣΩΝ**

Η Ιερά Μονή Αγίων Πάντων Σπετσών υπάγεται στην Ιερά Μητρόπολη Ύδρας, Σπετσών και Αιγίνης. Ιδρύθηκε από την Ύδραία στην καταγωγή Σωφρονία, σύζυγο του Σπετσιώτη πλοίαρχου Β. Γκίνη, και υπήρξε η πρώτη Ηγουμένη του, περί το 1830-33. Το μοναστήρι λειτουργεί έκτοτε ανελλιπώς μέχρι σήμερα.

Τηλ.: 22980-72300

#### **ΚΑΛΑΜΒΟΚΗΣ ΝΙΚΟΣ**

Γεννήθηκε το 1959 στον Πειραιά. Έκανε ελεύθερες σπουδές από το 1985 με καταξιωμένους δασκάλους και κυρίως με τον πατέρα Σταμάτη Σκλήρη και τον Γιώργο Κόρδη. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα. Έχει πάρει μέρος στην αγιογράφηση Ιερών Ναών στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Φορητές εικόνες του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές. Από το 1996 ασχολείται συστηματικά με τη διδασκαλία της βυζαντινής ζωγραφικής σε Ναούς, Μητροπόλεις και στο πολιτιστικό τμήμα του Δήμου Καλλιθέας. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.



**ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ Χ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ**

Γεννήθηκε στις 14.5.1976 στην Αδελαΐδα της Αυστραλίας. Μαθίτευσε την περίοδο 1992-1996 την ιερή τέχνη της Αγιογραφίας στο Αγιογραφείο του Ησυχαστηρίου Αγίου Κυπριανού στο Βοθύνη Καλύμνου, κοντά στον Ιερομόναχο π. Θεόκλητο (απόφοιτο της Αθωνιάδος Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αγίου Όρους). Το 1996 στον πανελλήνιο διαγωνισμό ζωγραφικής-αγιογραφίας που διοργάνωσε το Πνευματικό Κέντρο Πειραιά «Φίλων», απέσπασε το χρυσό μετάλλιο. Διατηρεί εργαστήριο σε Κάλυμνο – Αθήνα. Ασχολείται με την ιστορία Ιερών Ναών και φορητών εικόνων. Έργα του κοσμούν Ιερούς Ναούς, αλλά και ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό.

**ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΕΛΛΑ**

Σπούδασε Ζωγραφική, Σκηνικά και Τεχνική της Νωπογραφίας και της Φορητής Εικόνας στην ΑΣΚΤ (1995), Ιστορία της Τέχνης στο Deree (2008) και Οικονομικά στην ΑΣΟΕΕ (1987). Συμμετείχε στις εκθέσεις: «Εικόνες Τέχνης», Μουσείο Μπενάκη (2007), «Εικόνες Τέχνης Α΄», Γκαλερί Περίδη (2002), The National Arts Club (2001), NY, Vermont Studio Center, Βερμόντ (2000), Lapidario del Museo Civico Medievale, Μπολόνια (1996), Εθνική Πινακοθήκη Αθήνας (1996), Ίδρυμα Μελίνας Μερκούρη (1995), Εκπαιδευτικό Κέντρο Κτηματικής Τράπεζας (1995), Πολιτιστικά Κέντρα. Φορητές εικόνες της είναι τοποθετημένες στο τέμπλο της Μητρόπολης Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης του Δήμου Μαραθώνα, σε ναούς και σε ιδιωτικές συλλογές. Από το 1997 έως σήμερα, παράλληλα με το καλλιτεχνικό της έργο, διδάσκει ως καθηγήτρια καλλιτεχνικών μαθημάτων στο Pierce-Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος.

**ΚΑΡΟΥΣΟΣ Π. ΛΟΥΚΑΣ**

Ο π. Λουκάς Καρούσος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1985. Σπούδασε Καλές Τέχνες στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παρακολούθησε από το έτος 2003 μαθήματα ζωγραφικής εικόνων στη Σχολή Βυζαντινής Ζωγραφικής της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών. Το 2020 χειροτονείται Διάκονος και το επόμενο καλοκαίρι Πρεσβύτερος από τον Μητροπολίτη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ. Νικόλαο. Υπηρετεί ως Εφημέριος στην Ενορία Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Καλυβίων και παράλληλα εργάζεται ως Καθηγητής Εικαστικών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και ως αγιογράφος, ζωγραφίζοντας φορητές εικόνες και Ναούς. Έργα του βρίσκονται σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.

**ΚΑΤΟΥΝΗΣ Π. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**

Ο π. Δημήτριος Κατούνης γεννήθηκε το 1967. Το 1988 έλαβε το πτυχίο του Θεολογικού Τμήματος της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου έκανε και τον διετή κύκλο των μεταπτυχιακών σπουδών του. Χειροτονήθηκε Διάκονος το 1991 και Πρεσβύτερος το 1993 από τον μακαριστό Μητροπολίτη Δημητριάδος και μετέπειτα Αρχιεπίσκοπο Αθηνών κυρό Χριστόδουλο στον Ιερό Ναό Αναλήψεως του Χριστού Βόλου. Εκεί διακονεί ως εφημέριος μέχρι σήμερα. Με την αγιογραφία ασχολείται από το 1983. Στην αρχή έλαβε μαθήματα στο παράρτημα Γ.Ε.Χ.Α. Βόλου. Μαθίτευσε κοντά στον περίφημο αγιογράφο Ιωάννη – Χαρίλαο Βράνο στη Θεσσαλονίκη. Από το 1991 ηγήθηκε του εργαστηρίου «Κατακόμβη». Από το 1999 διευθύνει τη Σχολή Αγιογραφίας «Διά χειρός».

**ΚΕΛΑΪΔΙΤΗ ΦΩΤΕΙΝΗ**

Γεννήθηκε στη Σπάρτη. Μένει στο Γύθειο. Τελείωσε το ΓΕΛ Γυθείου. Ασχολείται με την αγιογραφία από το 1998. Το 2020 τελείωσε τη σχολή αγιογραφίας της Μ.Μ. και Σπάρτης. Φ.Κ. από το 2016-2019 φορητή εικόνα και το 2019- 2020 τοιχογραφία. Από το 2021 είναι φοιτήτρια στο ΙΕΚ, Ε.Ε. στο τμήμα αγιογραφίας. Το 2021 συμμετείχε στη διαδικτυακή έκθεση ζωγράφων-αγιογράφων Διώνη. Από το 2017-2019 δασκάλα αγιογραφίας, υπό την αιγίδα του Συλλόγου Γ. και Κ. των δημοτικών σχολείων Γυθείου. Το 2011 συμμετείχε στην έκθεση «Ορθοδοξία» του Ζαπτείου. Ι.Α. Αθηνών. Το 2019 συμμετείχε στο 3ο συναπάντημα αγιογράφων Ελλάδος με θέμα την παρακολούθηση της «Τεχνικής στιλβώματος και νωπογραφίας». Π.Κ. Μοσχάτου-Ταύρου.

**ΚΕΜΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ 1980-2021**

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα. Απόφοιτος Ακαδημίας Καλών Τεχνών Κατάνιας Σικελίας. Μέλος: Ε.Ε.Τ.Ε. (Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας), Κίνηση Εικαστικών Πέρα(σ)μα. Ανήσυχος πάντα, με πλούσια εσωτερικότητα και βαθιές πνευματικές αναζητήσεις, μέσα σε λίγα χρόνια με ασκητική αφοσίωση στην τέχνη έλαβε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ το 2011 διεξήγαγε και ατομική έκθεση. Η ενασχόλησή του με τη ζωγραφική επαφίεται κυρίως πάνω στις σπουδές του στο λάδι με απώτερο στόχο τη ρεαλιστική απεικόνιση της σύγχρονης ελληνικής υπαίθρου ως εναπομείνασας μελλοντικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Επαγγελματικά εργάστηκε στον τομέα της εκπαίδευσης με αρκετά έτη διδακτικής εμπειρίας. Παράλληλα ασχολήθηκε με

αγιογραφία, ψηφιδωτό, σκηνογραφία, χαρακτική, καθώς δεν προσέγγισε τη ζωγραφική μονοδιάστατα, αλλά ως μια πολύπλευρη τέχνη που παρέχει πολλά πεδία ενασχόλησης και δημιουργίας.

Αναφορές και δείγματα του έργου του:

instagram: @theodoros\_kemidis

<http://detkemidis.wxsite.com/artworks>

**ΚΟΛΙΠΕΤΣΑ Θ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Το 1992, αποφοίτησε από τη Δημόσια Σχολή Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιολογικών Ευρημάτων (με άριστα). Εργάζεται στο Υπουργείο Πολιτισμού από το 1988 έως και σήμερα (τομέας αισθητικής αποκατάστασης). Αποφοίτησε με άριστα, πτυχίο ζωγραφικής και πτυχίο χαρακτικής, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, το 2002 και 2012, αντίστοιχα. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έκθεση στο «John Jay», Νέα Υόρκη, «Εκφράζοντας την κοινωνική συνείδηση» το 2012, στο Seattle Center Exhibition Hall (Ουάσινγκτον – Η.Π.Α.), 2012, Συμμετοχές από επιλογή, διεθνών διαγωνισμών σε «Exlibris» και χαρακτική. «Global Print», Duro-Πορτογαλία, 2013 και 2015 με προσωπική πρόσκληση, Γκουάνλαν – Κίνα, 2013, 2015, 2017 και 2019. «SPILT-GRAPHIC» (Κροατία) και μετά από επιλογή. Έκθεση του Ε.Ε.Τ.Ε. στην πόλη Σανγκάι της Κίνας και στην 7η Κ.Ι.Β.Α. Japan 2016. Έργα της παρουσιάζονται, επίσης, στην ιστοσελίδα <http://www.artkolipetsa.gr>), «Διεθνείς Σύγχρονοι Μάστερς, 2009» (International Contemporary Masters 2009), των εκδόσεων του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης «ΟΜΜΑ» των Η.Π.Α. ([www.omma.us](http://www.omma.us)).



**ΚΟΝΤΟΖΑΜΑΝΗΣ ΗΛΙΑΣ**

Γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Πήρε πτυχίο νομικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και ακολούθησε τον δικαστικό κλάδο. Ασχολήθηκε με τη ζωγραφική από νεαρή ηλικία και αργότερα με την αιογραφία υπό τις οδηγίες του Ιωάννη Βράνου, καθηγητή της Αθωνιάδας Σχολής. Ατομικές εκθέσεις: 2014, Θεσσαλονίκη. «Αιογραφίες και πορτρέτα του Φαγιούμ». 2016, Θεσσαλονίκη. «Ο Βυζαντινός Κόσμος του Ηλία Κοντοζαμάνη». Παρουσιάστηκε στην Κωνσταντινούπολη, στη Βέροια, στο Χριστιανικό και Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, στη Σύρο, στα Ιωάννινα, στην Καβάλα και στο Λονδίνο. 2019, Θεσσαλονίκη. «Ο Ελληνιστικός Κόσμος του Καβάφη». Λογοτεχνικά έργα: «Κωνσταντινούπολη, ταξιδεύοντας ανατολικά της Εδέμ» (2018), «Ο Ελληνιστικός Κόσμος του Καβάφη» (2020).

Λεωνίδου 12, Καλαμάτα, Τ.Κ. 24100

Τηλ.: 6974-362365

E-mail: ilko08@otenet. gr

**ΚΟΥΜΑΝΤΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ**

Η Δήμητρα Κουμαντάκη, με καταγωγή από το Ηράκλειο της Κρήτης, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Διακοσμητική στη Σχολή Βακαλό (1977-1979) και συνέχισε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών όπου σπούδασε Ζωγραφική (1984-1989), Χαρακτική (1991-1996, με υποτροφία του ΙΚΥ), καθώς και Ψηφιδωτό (1989-1992). Δίδαξε στις τρεις βαθμίδες της Εκπαίδευσης από το 1989 έως το 2013. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή εργαστηριακά σεμινάρια και συμπόσια και έχει παρακολουθήσει συνέδρια στην Ελλάδα, την Ολλανδία, τη Σλοβακία. Είναι ενεργό μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών. Έχει στο

ενεργητικό της πέντε ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και στην Κρήτη. Συμμετείχε σε περισσότερες από 60 συλλογικές εκθέσεις και διεθνείς Μπιενάλε σε Ελλάδα, Κύπρο, Σερβία, Κροατία, Βουλγαρία, Τσεχία, Σλοβακία, Γαλλία, Βέλγιο, Γερμανία, Ιαπωνία, Κίνα. Έργα της βρίσκονται στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, στη Συλλογή της Alfa Bank, στους Δήμους Χανίων, Φαιστού, Θεσσαλονίκης και Σαμοθράκης καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

**ΚΡΑΤΙΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ -  
ΒΑΛΑΣΣΑΣ ΜΙΧΑΗΛ  
(ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΒΟΛΟΥ)**

Ο Κρατίδης Αναστάσιος σπούδασε στην Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών στην Τιφλίδα της Γεωργίας. Το 2013 αποφοίτησε από το τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Το 2021 έκανε σπουδές στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Επαναχρήσεις κτιρίων και συνόλων» του τμήματος Αρχιτεκτονικής. Έχει διακριθεί με πάνω από 20 βραβεία και επαίνους στους Πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς. Έχει τοποθετήσει 24 μνημεία σε Δημόσιους χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 1996 έως 2021 διατέλεσε: υπεύθυνος των Εργαστηρίων Εικαστικών Τεχνών του Δ. Βόλου, Πρόεδρος Εικαστικού Συλλόγου Βόλου, Πρόεδρος του Μ.Κ.Ο. «Εικαστικά Εργαστήρια Βόλου». Είναι Μέλος του Τ.Ε.Ε. ως Αρχιτέκτονας μηχανικός (Α.Μ. 135215), καθώς και μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Μαγνησίας (ΣΑΜ). Έχει παρουσιάσει επιστημονικές εργασίες στα συνέδρια και τα Πανεπιστήμια.

E-mail: kratidisanastas@gmail.com

Διεύθυνση: Δημάρχου Γεωργιάδου 135 Α,  
Τ.Κ. 38221 Βόλος, τηλ. 2421-214242, 695  
3013764



Ο Βαλάσσας Μιχαήλ γεννήθηκε στο Βόλο όπου και αποφοίτησε το Λύκειο. Σπούδασε στη σχολή ΕΟΜΜΕΧ Βόλου με την ειδικότητα ξυλογλυπτική. Το 1981 με υποτροφία του ΕΟΜΜΕΧ σπούδασε στην Scuola d'Arte di Pistoia Ιταλία. Από το 1980 ασκεί το επάγγελμα του ξυλογλύπτη. Από το 1995 έως και σήμερα παρακολουθεί τα μαθήματα στα Εικαστικά Εργαστήρια Βόλου στα τμήματα: Ζωγραφικής, Ψηφιδωτού, Γλυπτικής και Μαρμαρογλυπτικής. Συμμετείχε στις περιοδικές εκθέσεις των Εικαστικών Εργαστηρίων. Το 2015 συμμετοχή στην μεγάλη έκθεση της Σχολής Γλυπτικής στο Πολιτιστικό Κέντρο Ν. Ιωνίας Βόλου.

Διεύθυνση: Εσφυγμενίτου 18, 38221 Βόλος, τηλ. 6973504366.

#### ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΧΡ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Γεννήθηκε στις 19/9/2003. Απόφοιτος κατά το σχολικό έτος 2020-2021 του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Γέρακα με Λυκειακές Τάξεις. Παρακολούθησε από την Α' γυμνασίου και όλα τα χρόνια της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης την κατεύθυνση των εικαστικών. Συμμετείχε στις πανελλαδικές εξετάσεις του 2021 από την κατεύθυνση των ανθρωπιστικών σπουδών και πέτυχε στη Σχολή Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Στο πλαίσιο των μαθητικών του χρόνων έχει λάβει καλλιτεχνική εκπαίδευση: συμμετείχε σε καλλιτεχνικό εργαστήριο, μαθήματα ελεύθερου σχεδίου, ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, ιστορία τέχνης.

Έλαβε μέρος σε όλες τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του σχολείου του. Εκτέθηκαν έργα του σε τρεις εκθέσεις: α) "Το Βιβλίο και μια άλλη Ιστορία", που πραγματοποιήθηκε στη βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο διάστημα από 11

έως 31 Μαΐου 2018. β) "Από την ιδέα στο χώρο", στον ίδιο χώρο και κατά το ίδιο διάστημα. γ) Στην ψηφιακή έκθεση του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Γέρακα με Λυκειακές Τάξεις με αφορμή τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821.

#### ΚΡΟΝΤΗΡΑΣ ΚΩΝ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Γεννήθηκε στις 23/10/1980 και είναι μόνιμος κάτοικος Τήνου. Σπουδές - Γνώσεις: 2002: Αποφοίτησε από το Τμήμα Συντήρησης Τ.Ε.Ε. Τήνου. 2005: Αποφοίτησε από το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. 2012: Απέκτησε πιστοποίηση με ειδικότητα «Ειδικός Βυζαντινής Αγιογραφίας» από το Ι.Ε.Κ. Σύρου. Γ. Συμμετοχές - Έπαινοι: 1992: Α' Βραβείο ζωγραφικής από το Πολεμικό Ναυτικό στα πλαίσια της Ναυτικής Εβδομάδας 1992. 1996: Α' Βραβείο Περιφερειακών Μαθητικών Αγώνων Ζωγραφικής Αιγαίου, από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. 1996: Συμμετοχή στην έκθεση Βυζαντινής Αγιογραφίας που έγινε στα Υστέρνια Τήνου, από το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου. 1997: Αναμνηστικό από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, που διοργανώθηκαν από το Ίδρυμα και τα Κατηχητικά Σχολεία Τήνου της Ιεράς Μητροπόλεως Σύρου - Τήνου. 1990 - 2000: Παρακολούθηση μαθημάτων Βυζαντινής Αγιογραφίας στο Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου. 2001: Συμμετοχή στον 1ο Περιφερειακό μαθητικό Διαγωνισμό Ειδικοτήτων Τ.Ε.Ε. Νήσων Αιγαίου, κατά την παρακολούθηση Β' τάξης 1ου Κύκλου στον τομέα Καλλιτεχνικών Εφαρμογών. 2002: Α' Βραβείο Περιφερειακών Αγώνων Ζωγραφικής Αιγαίου (Ιωβηλαίο 2000), από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. 2002: Ειδική Διάκριση στους Πανελλήνιους Μαθητικούς



Καλλιτεχνικούς Αγώνες 2002 από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. 2002-2003: Έπαινος στο Αρχιτεκτονικό Σχέδιο κατά το Α΄ έτος παρακολούθησης στο Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου από το Υπουργείο Αιγαίου. 2004-2005: Έπαινος στο Αρχιτεκτονικό Σχέδιο κατά το Γ΄ έτος παρακολούθησης στο Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου από το Υπουργείο Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής. 2006: Τιμητικό Δίπλωμα για τη συμμετοχή στις Γέφυρες Πολιτισμού 2006 που διοργάνωσε η Εκκλησία της Ελλάδος. 2007: Α΄ Βραβείο Αγιογραφίας, στις Γέφυρες Πολιτισμού 2006 που διοργάνωσε η Εκκλησία της Ελλάδος.

#### ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΕΛΕΝΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Βυζαντινή Αγιογραφία, Ιστορία Τέχνης (Ν. Ζίας), με δασκάλους: π. Κ. Στρατηγόπουλο (θεολογία εικόνας), αγιογράφο Δημήτρη Χατζηναποστόλου (Ζωγραφείον Εικόνων»), π. Σ. Σκλήρη (τοιχογραφία). Τιμητικές διακρίσεις: 2005 «Παρνασσός», Α΄ Βραβείο. Έπαινοι, μετάλλια: 2006 Βοστώνη, 2007 Μουσείο Μπενάκη, 2016 Ζάππειο, 2017 «Βυζαντινές, Κοπτικές εικόνες», Αραβικής Δημοκρατίας Αιγύπτου, 2020 Μουσείο Χαλεπά, Τήνος. Ατομικές εκθέσεις: 2013-2014 αίθουσα Κ.Π. Αθηνών, 2018 «Βυζαντινές-Κοπτικές εικόνες», Αιγυπτιακή πρεσβεία, 2020: Μουσείο Χαλεπά, Τήνος. Ομαδικές: 2005 Φ. Σ. «Παρνασσός», 2010-2011: «Ορθοδοξία – Φως – Τέχνης Ανέσπερον» Ζάππειο (αιγίδα Αρχιεπισκοπής), 2013-2014-2015: EL GRECO: Φόδελε, Κρήτης, Μουσείο CIRCOLO UFFICIALE, Μπολόνια, Αγιογράφηση ναών: Αθήνα, Άνδρος, Εύβοια, Β. Ήπειρος, Σκόπελος, Κρήτη. Εικονογράφηση παιδικών βιβλίων.

Είναι μέλος του Δ.Σ. της Unescotlee.  
E-mail: nelen.kristalli@gmail.com  
Τηλ.: 6932-250922  
Facebook: Helen Kristalli

#### ΚΥΡΙΑΖΗ ΕΛΕΝΗ

Γεννήθηκε το 1990 και μεγάλωσε στη Σκόπελο των Βορείων Σποράδων. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός και ασχολήθηκε με την τέχνη της βυζαντινής ζωγραφικής. Η πρώτη επαφή με την αγιογραφία ήταν στο εργαστήριο του κ. Μπάμπη Πυλαρινού στην Αθήνα. Στη συνέχεια, ως φοιτήτρια του ΑΠΘ, παρακολούθησε τα μαθήματα της αγιογραφίας τα οποία είναι ενταγμένα ως επιλεγόμενο στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του τμήματος Θεολογίας με δάσκαλο τον κ. Κωνσταντίνο Ξενόπουλο. Τέλος, έχει παρακολουθήσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Βυζαντινή Ζωγραφική. Η Τέχνη και η Θεολογία των Εικόνων», που διοργανώθηκε από το ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του ΕΚΠΑ. Σήμερα ζει και εργάζεται στη Σκόπελο.  
Δ/νση: Σκόπελος, Ν. Μαγνησίας 37003  
Τηλέφωνο: 6949-086932  
e-mail: dasaview@hotmail.com

#### ΛΙΟΝΔΑΣ ΝΙΚ. ΧΡΗΣΤΟΣ

Γεννήθηκε στο Βαμβακόφυτο Σερρών. Αρχικά σπούδασε στη Δημόσια Σχολή Σχεδιαστών του Υπουργείου Παιδείας. Στη συνέχεια πέρασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών κατόπιν εξετάσεων και σπούδασε νωπογραφία (fresco) και τεχνική των φορητών εικόνων στο εξαιρετο εργαστήριο του Κων/νου Ξυνόπουλου, αποφοιτώντας με «άριστα». Συμμετείχε στις Πανελλήνιες Εκθέσεις το 1971, 1973, 1975, καθώς και σε διάφορες άλλες ομαδικές εκθέσεις. Έχει εργαστεί στην αγιογράφηση πολλών Ιε-



ρών Ναών στην Ελλάδα, καθώς και στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινούπολεως. Πολλές φορητές εικόνες του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές σοβαρών συλλεκτών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στην Κύπρο και στο Βατικανό, όπου φιλοτέχνησε μετά από ανάθεση του Οικουμενικού Πατριαρχείου το 1979 τη φορητή εικόνα του Μ. Βασιλείου. Παράλληλα εργάστηκε επί σειρά ετών (1991-1998) στη Σχολή Αγιογραφίας της Ι. Μητροπόλεως Πειραιώς διδάσκοντας Βυζαντινή Αγιογραφία.

Ν. Νοταρά 72, 173 41 Άγ. Δημήτριος,  
Αθήνα

Τηλ.: 210-9708027, 6945-963458.

#### ΜΑΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Μάλης γεννήθηκε το 1965. Ως αγιογράφος μαθήτευσε κοντά στον μακαριστό π. Κωνσταντίνο Στρατηγόπουλο και τον Ευστάθιο Σχίζα. Σημαντική επίδραση στην εξέλιξη της τέχνης του είχε η επί μακρόν συναναστροφή του με τον μακαριστό Ραφαήλ μοναχό, τον κατά κόσμον Βασίλειο Λέπουρα.

#### ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Γεννήθηκε στην Αγία Άννα Ηλείας το 1957. Κατά τα έτη 1976-1979 φοίτησε στο Εθνικό Ωδείο βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική, πιάνο και αρμονία. Το 1981 εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών έχοντας ολοκληρώσει τη στρατιωτική του θητεία. Το 1987 και για τα επόμενα 5 χρόνια σπούδασε στην Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris με την υποτροφία Σπυρίδωνος Βικάτου. Από το 1990 έως και σήμερα ζει και εργάζεται ως ζωγράφος, αγιογράφος και καθηγητής στο Κέντρο

της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς. Έχει πραγματοποιήσει 6 ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και αγιογραφίας εικόνων τέχνης, ενώ έχει λάβει μέρος σε περίπου 30 ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ηλεία, Λάρισα, Παρίσι, καθώς και στη Γερμανία. Από το 1985 μέχρι και σήμερα έχει ολοκληρώσει τον Ι.Ν. Αγίας Αικατερίνης Καστέλας, τον Άγιο Νείλο Πειραιά, το Ρόδον το Αμάραντον Πειραιά και τον Άγιο Ιωάννη Αιγίου, καθώς επίσης σε εξέλιξη βρίσκονται ο Ι.Ν. Αγίου Διονυσίου Πειραιά, ο Άγιος Βασίλειος του κοιμητηρίου Βύρωνος, ο Άγιος Αθανάσιος Αιγίου και ο προφήτης Ηλίας στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Αγία Άννα Ηλείας.

#### ΜΑΣΧΑ ΣΕΒΑΣΤΗ (ΤΙΝΑ)

Γεννήθηκε στη Χίο. Σπουδές: (1980-1985) Σχέδιο, Χρώμα. (1982-1985) Αγιογραφία, Εγκαυστική στο εργαστήριο του εικαστικού Αντώνη Πολιτάκη. (1985-1987) Σκινογραφία στο Covent Garden. Παράλληλα Ιστορία της Τέχνης με τη Μαρίνα Λαμπράκη. Εμπλουτίζει τις σπουδές της με ταξίδια και πάμπολλα σεμινάρια. Από το 1993 αφιερώνεται στην Αγιογραφία, με καθοριστικό γεγονός για τη μετέπειτα εξέλιξή της το 1997 την Αγιογράφιση του Ιερού Ναού της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος στην Άκρα της Γκάνας (Αφρική). Έχει αγιογραφήσει Ιερούς Ναούς και παρεκκλήσια. Φορητές εικόνες της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές σε όλο τον κόσμο. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

#### ΜΙΜΙΚΟΥ ΣΤΕΛΛΑ

Γεννήθηκε στη Νέα Αρτάκη Ευβοίας το 1943. Το 1996 αποφοίτησε από το Τμήμα Ζωγραφικής με Άριστα και το 2000 από



το Τμήμα Γλυπτικής με Άριστα. Το 1999 συμμετείχε με έργα ζωγραφικής σε τμήμα φεστιβάλ με θέμα «Άνθρωπος - Περιβάλλον - Φύση» στο λιμάνι Νέας Αρτάκης. Το 2002, κατόπιν επιλογής, συμμετείχε στο Διεθνές Συμπόσιο Τέχνης στην Παλάγκα της Λιθουανίας. Το 2002-2004 έλαβε μέρος στη Διεθνή Έκθεση Μινιατούρας με θέμα: «Ολυμπιακά Ιδεώδη». Το 2006 εξέθεσε έργα της στη Γκαλερί Μέδουσα «Αυγού Εγκώμιον» στην Αθήνα. Το 2017, συμμετείχε κατόπιν επιλογής, στην 7η Μπιενάλε του Πεκίνου. Το 2019, κατόπιν επιλογής, έλαβε μέρος στην 8η Μπιενάλε του Πεκίνου. Το 2020 συμμετείχε με έργο της σε έκθεση στη Σαγκάη. Το 2020-2021, κατόπιν επιλογής, συμμετείχε σε διάφορες Διεθνείς Ψηφιακές Εκθέσεις, μεταξύ άλλων στη Γερμανία, στην Ινδία, στη Νορβηγία, στην Ινδονησία, στο Μπαγκλαντές, στις Φιλιππίνες, στο Νεπάλ και τρεις Μπιενάλε που διοργάνωσε η ΙΑΥΡΟΑ, στη Λιθουανία.

#### **ΜΙΧΟΣ Θ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

Γεννήθηκε στην Πάλαιρο Αιτωλοακαρνανίας και σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε την ορθόδοξη βυζαντινή αγιογραφία στο Ελληνικό κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού και στο εργαστήριο «Ζωγραφείον Εικόνων», με δάσκαλο τον αγιογράφο Δημήτρη Χατζηναποστόλου. Έχει παρακολουθήσει, επίσης, για επτά έτη, μαθήματα παλαιογραφίας, στο Μ.Ι.Ε.Τ., καθώς και μαθήματα συντήρησης έργων τέχνης. Έχει φιλοτεχνήσει φορητές εικόνες και εικονογραφίες σε ναούς, όπως η Αγία Μαρίνα (Άσπος Κορινθίας) και στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου (Σύρνα Αρκαδίας). Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται

σε εκκλησίες και ιδιωτικές συλλογές ανά τον κόσμο, σε Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, ΗΠΑ και Αίγυπτο.

Δ/ση: Γ' Ορεινής Ταξιαρχίας 8, 157 73 Ζωγράφου – Αθήνα.

Τηλ.: 6977-140157

E-mail: georgiomixos@gmail.com

#### **ΜΠΟΜΠΟΛΗ ΣΟΦΙΑ**

Είναι πτυχιούχος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Οι ομαδικές συμμετοχές σε εκθέσεις για το 2021 είναι: Βυζαντινό Μουσείο – γλυπτική, Γκαλερί Art Prisma (Πειραιάς), Πολεμικό Μουσείο (Αθήνα) «1821, οπτική μας Επανάστασης», Μουσείο Ρώσικης Χαρτογραφίας (Πάρος), International Mediterranean Friendship Exhibition (Online) – Σχολή Καλών Τεχνών Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi. Τον Ιούνιο εκδόθηκε το εικαστικό βιβλίο της «ΝΗΡΟΝ ΥΔΩΡ – Τέχνη με τα μάτια της Ψυχής» (εκδ. Οξύγονο). 2015: Βραβείο Japan, πόλη Κόμπε / 2012 Έπαινος ΕΛΤΑ EURORA.

Κιν.: 6972-541125

E-mail: mpsofia@hotmail.com

#### **ΜΠΟΥΤΣΙΚΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

Με σεβασμό στην Ορθόδοξη παράδοση η Παναγιώτα Μπουτσικάκη υπηρετεί την τέχνη της βυζαντινής αγιογραφίας. Ασχολείται με την αγιογράφιση φορητών εικόνων και τοιχογραφιών. Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του Πανελληνίου Συλλόγου Αγιογράφων από το 1990. Τα τελευταία χρόνια μετά από σπουδές στα ΙΕΚ Πετρά ασχολείται και με τη συντήρηση έργων ζωγραφικής, αναλαμβάνοντας τη

συντήρηση φορητών εικόνων, τοιχογραφιών και ξυλόγλυπτων έργων τέχνης.  
 Τελαμώνος 36 Τ.Κ. 12135  
 Τηλ.: 210-5744263, Κιν.: 6937-661304  
 Email: info@boutsikaki.com  
 https://www.boutsikaki.com

### ΞΑΓΟΡΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Εργάζεται σε εταιρία τηλεπικοινωνιακών λύσεων. Το 1993-1995 παρακολούθησε μαθήματα Θεάτρου στον καλλιτεχνικό οργανισμό «Μορφές Έκφρασης», με τον Θωμά Κινδύνη. Το 1997-1998 έλαβε μέρος στις παραστάσεις των Μορφών Έκφρασης και κατασκεύασε τις μάσκες των παραστάσεων. Το 1998 μαθήτευσε δίπλα στον σκηνογράφο Θάνο Βόβολη και βοήθησε στην κατασκευή αρχαίων προσωπείων για το Εθνικό Θέατρο. Το 2002 βοήθησε στην ίδρυση Θεατρικού Εργαστηρίου στην εταιρία που εργάζεται και φιλοτέχνησε τα σκηνικά στις παραστάσεις που ακολούθησαν. Το 2011 συμμετείχε με τον σκηνογράφο Θάνο Βόβολη στην κατασκευή αρχαίων προσωπείων για παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου. Το 2013 επιμελήθηκε τα σκηνικά των παραστάσεων της Θεατρικής Ομάδας Αγ. Βαρβάρας Αργυρούπολης. Από το 2015 έως σήμερα παρακολουθεί μαθήματα Βυζαντινής Τέχνης δίπλα στον ζωγράφο-αγιογράφο Μιχαήλ Αγγελάκη. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις Βυζαντινής Αγιογραφίας.

### «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΚΑΙ ΥΙΟΙ ΑΒΕΕ»

Η οικογενειακή επιχείρηση «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ – Αιμίλιος Οικονομίδης και Υιοί ΑΒΕΕ» ασχολείται αποκλειστικά με το

Ιδρύθηκε από τον πατέρα Αιμίλιο Οικονομίδη και συνεχίζει την πορεία της από τους τρεις γιους ως φυσικούς διαδόχους. Έργα της κοσμούν Ορθόδοξους Ιερούς Ναούς και Μοναστήρια, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε όλα τα Πρεσβυγενή Πατριαρχεία (Κωνσταντινούπολη, Ευρώπη, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, Ρωσία, Πατριαρχεία Ιεροσολύμων, Αντιοχείας και Αλεξανδρείας, Ρουμανία, Κεντρική Αμερική – Κούβα, Μεξικό κ.λπ.).

### ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΝΙΚΗ

Γεννήθηκε στον ακριτικό Έβρο. Στην ηλικία των 15 ετών μετακόμισε στη γειτονική Ξάνθη, όπου ζει και εργάζεται μέχρι και σήμερα. Η αγάπη της για τη βυζαντινή τέχνη και την ορθόδοξη παράδοση την οδήγησαν σε σπουδές πάνω στην παραδοσιακή βυζαντινή αγιογραφία στο Δημόσιο Πολιτιστικό ΙΕΚ Θεσσαλονίκης, από το οποίο αποφοίτησε με συνεχείς διακρίσεις και υποτροφίες. Διατηρεί επαγγελματικό εργαστήριο αγιογραφίας στην πόλη της Ξάνθης αδιαλείπτως επί 21 συναπτά έτη. Έργα που έχουν φιλοτεχνηθεί από την ίδια, τόσο τοιχογραφίες όσο και φορητές εικόνες, κοσμούν ιερούς ναούς, παρεκκλήσια και συλλογές ιδιωτών στην περιοχή της Ξάνθης και όχι μόνο. Εικόνες της βρίσκονται και σε πολλές περιοχές της χώρας μας (Καβάλα, Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Λάρισα κ.α.), αλλά και στο εξωτερικό (Γερμανία, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Αίγυπτο κ.α.), σε ναούς της ομογένειας και των εκεί χριστιανικών κοινοτήτων. Έχει διατελέσει επιμελήτρια της Δημοτικής Πινακοθήκης Ξάνθης και έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις ατομικές και ομαδικές. Παράλληλα, προσπαθεί να μεταλαμπαδεύσει αυτήν την υπέροχη τέχνη και σε νεότερους μέσα από μαθήματα αγιογραφίας που παραδίδει στον χώρο του εργαστηρίου της.



**ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ANNA**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Έλαβε το πρώτο πτυχίο της από το Τμήμα Χημείας, του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έλαβε δεύτερο πτυχίο από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, με καθηγήτη τον Γεώργιο Λάππα. Πήρε το Integrated Master, στην ειδικότητα των Εικαστικών Τεχνών, με κατεύθυνση τη Γλυπτική, επιπέδου 7. Παρακολούθησε το ειδικό μάθημα της Νωπογραφίας και Φορητής Εικόνας με καθηγήτη τον κ. Σώζο Γιαννούδη. Είχε μόνιμη έκθεση αγιογραφίας από το 2004 έως το 2008 στη Λουκιανού 18, Κολωνάκι. Εργάζεται ως Εκπαιδευτικός Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Είναι μέλος του εργαστηρίου του κ. Σ. Γιαννούδη.

Αντωνίου Οικονόμου 27, 19009 Πικέριμ.  
Anna.panagiotopoulou@hotmail.com

**ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

Γεννήθηκε το 1977 στο Αίγιο. Η ενασχόλησή του με την ζωγραφική ξεκινάει από τα παιδικά του χρόνια. Φοίτησε σε διάφορες Ιδιωτικές σχολές ζωγραφικής. Απόφοιτος της σχολής Αγιογραφίας της Ιεράς Μητροπόλεως Πατρών (το 2008). Σπούδασε τρία χρόνια στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Lecce της Ιταλίας. Εδώ και δέκα χρόνια ασχολείται επαγγελματικά με την Αγιογραφία και τα τελευταία πέντε χρόνια είναι δάσκαλος ζωγραφικής και Αγιογραφίας στην Ιερά Μητρόπολη Καλαβρύτων και Αιγιαλείας. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος ατομικών και ομαδικών Εκθέσεων ζωγραφικής και Αγιογραφίας σε Ελλάδα και Ιταλία.

Νικολάου Πλαστήρα 228, 25100 Αίγιο.  
Τηλ.: 6972-381154  
Email: trapagiannakopoulos@gmail.com

**ΠΑΠΑΘΕΟΥ-ΔΟΥΛΗΓΕΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ**

Γεννήθηκε και πέρασε τα παιδικά της χρόνια στην Καρδίτσα. Είναι πρεσβυτέρα, φιλόλογος και ζωγράφος. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από τα φοιτητικά της χρόνια παρακολούθησε μαθήματα βυζαντινής εικονογραφίας σε διάφορους φορείς. Καθοριστικό ρόλο στην πορεία της μαθητείας της υπήρξε η συνάντησή της με τον Γ. Κόρδη. Συμμετείχε για πολλά χρόνια στα μαθήματά του, στο εργαστήριο «Εικονογραφία». Έκτοτε, ασχολείται συστηματικά με τη ζωγραφική φορητών εικόνων για ιδιώτες και Ι. Ναούς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εκτός από τις εικόνες, και άλλα έργα της βασισμένα στη βυζαντινή τεχνοτροπία βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές. Έχει εικονογραφήσει πλειάδα βιβλίων, κυρίως παιδικών, σε διάφορους εκδοτικούς οίκους, όπως: Ακρίτας, Αρμός, Αποστολική Διακονία, εκδ. Σταμούλη, «Άθως» παιδικά, Εν Πλω κ.λπ. Βιβλία με δική της εικονογράφηση έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά και σε γλώσσες χωρών της Ανατολικής Ευρώπης με ορθόδοξη παράδοση. Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις. Είναι μέλος της ομάδας εικαστικών «Όχρα». Ασχολείται και με τη διδασκαλία της Βυζαντινής Τέχνης.

**ΠΕΡΑΙΚΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ**

Γεννήθηκε και κατοικεί μόνιμα στη Σαλαμίνα, όπου και εργάζεται. Μαθήτευσε την τέχνη της Αγιογραφίας στο «Ελληνικό Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού» από το 1991 έως το 1995 με δάσκαλο τον Δημήτρη Χατζηναποστόλου, και δούλεψε μαζί του αρχικά. Έργα της υπάρχουν σε πολλούς Ναούς της Σαλαμίνας, στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Σπετσών, το τέμπλο Ι.Ν. Αρχαγγέλου Μιχαήλ Margate Λονδίνου κ.α.

Ασχολείται με φορητές εικόνες, λειψανοθήκες, τοιχογραφίες. Η τελευταία της εργασία είναι οι τοιχογραφίες στο Ιερό Παρεκκλήσιο Αγ. Γεωργίου Σαλαμίνας.

#### ΠΕΡΡΑΚΗ-ΞΕΝΑΚΗ ΑΓΛΑΪΑ

Γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στα Χανιά της Κρήτης. Η τέχνη αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής της. Εκφράζεται με διάφορες μορφές τέχνης, τη ζωγραφική, τη συγγραφή, τις εγκαταστάσεις και το animation. Μελέτησε τη Βυζαντινή Τέχνη και τα πορτρέτα του «Φαγιούμ», που αποτέλεσαν σημείο αναφοράς στη ζωγραφική της δημιουργία. Το 1998 φοίτησε στα Προγράμματα Σπουδών Επιλογής στο Τμήμα των Καλών Τεχνών του Πολυτεχνείου Κρήτης. Το 2011 άρχισε να γράφει τα πρώτα της κείμενα, που ήταν και η έμπνευση για τη μετέπειτα σειρά έργων της με τίτλο «Μία είναι η αρχή». Το 2015 εικονογράφησε το παραμύθι του Αριστέδη Τσαλδάρη «Πώς έμαθα να χαμογελώ» από τις εκδόσεις Φερενίκη. Το 2020 έφτιαξε το animation «Λιγότερες Ανισότητες» στα πλαίσια του project «Ευθυγράμμιση με τον στόχο αειφορίας #10-λιγότερες ανισότητες», σε συνεργασία με το εργαστήριο προσαρμοσμένης κινητικότητας ΣΕΦΑΑ/ΕΚΠΑ. Το 2021 εικονογράφησε την ποιητική συλλογή του Αριστέδη Τσαλδάρη «Υστερόγραφο» από τις εκδόσεις Περισπωμένη. Έργα της βρίσκονται σε μουσεία, ιδιωτικές συλλογές και εκκλησίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ατομικές εκθέσεις: 2018: Φως και φύση. Σπίτι του Πολιτισμού, Ρέθυμνο. 2018: Μία είναι η αρχή. ΚΑΜ, Χανιά. 2018: Φύση και ποίηση. Ιστιοπλοϊκός Όμιλος, Χανιά. 2016: Εικαστικά αποτυπώματα – Τρεις κύκλοι ζωής. Ιστιοπλοϊκός Όμιλος, Χανιά. 2015: «Πώς έμαθα να χαμογελώ», παρουσίαση της εικονογράφησης του παραμυ-

θιού. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα. 2014: Τρεις τέχνες διηγούνται ένα παραμύθι. ΚΑΜ, Χανιά. 2004: Εικόνες. Gallery Ζυγός, Αθήνα. Ομαδικές Εκθέσεις: 2020: Τα πάντα ρει. Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή. 2018: Prossalendi's Britannia – Contemporary Perspective Ionian Academy, Corfu. 2018: Τρεις Σελίνες. Gallery Aria concept store, Χανιά. 2018: Εικαστικοί των Χανίων ερμηνεύουν τον Πύργο της Βαβέλ. Πινακοθήκη Χανίων. 2016: Ομαδική έκθεση Ελλήνων εικαστικών. Ξενοδοχείο «St Nicolas Bay», γκαλερί «Αργοναύτης», Άγιος Νικόλαος. 2014: Ανήσυχα πορτρέτα αναζητούν αναγνώστες. Μουσείο Εικαστικών Τεχνών, Ηράκλειο. 2013: Έλλην Αλεξανδρινός Ποιητής. Πνευματικό Κέντρο Χανίων. 2012: Η ζωή αρχίζει με δύο. Αρσενάλι, Χανιά. 2011: Εικόνες με φύλο, Οινοποιείο Ντουράκη, Χανιά. 2010: Διεθνής έκθεση εικαστικών έργων: Ο αρχαίος ελαιώνας της Κρήτης στο βάθος του χρόνου. Διεθνές εκθεσιακό κέντρο Κρήτης. 2010: 52 Σύγχρονοι Χανιώτες Καλλιτέχνες, η τέχνη και ο τόπος. Πινακοθήκη Χανίων. 2008: Στην Πινακοθήκη Βιάννου. 2007: Σε ανατολή και δύση. Gallery Έβδομη Όψη, Χανιά. 2006: Τα πρώτα έργα, στην αίθουσα του Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο. 2006: Πορτρέτα Χανιωτών συλλεκτών. Το γούστο ως προσωπικό πάθος και ιστορικοκοινωνικός δείκτης. Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων. 2005: Τα πρώτα έργα. Πινακοθήκη Βιάννου. 2003: Εικόνων τέχνη 2003, υπό την αιγίδα του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου στο Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα. 2003: Α' Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης στα Νεώρια και στην Γκαλερί ΟΜΜΑ, Χανιά. 2003: Παγκόσμια Έκθεση Οίκαδε. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο. 2002: Β' Πανόγραμμα Σύγχρονης Ορθόδοξης Τέχνης – Εικόνων Τέχνη 2002, υπό την αιγίδα του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου στην Πινακοθήκη Περίδη, Αθήνα. 2002: Χανιώτες



Δημιουργοί. Πινακοθήκη Χανίων. 2000: Κρήτες Αγιογράφοι και Βυζάντιο. 1999: Έκθεση Ζωγραφικής 1999. Νεώρια Χανίων. 1996: Παγκρήτια Έκθεση Αγιογραφίας. Γκαλερί Δεσμός, Ηράκλειο. 1995: Εκθέσεις και Εικαστικά Δρώμενα. Δήμος Χανίων.

E-mail: perrakiaglaia@gmail.com

Τηλ.: 697699146

### ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ

Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο και σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Ζωγραφίζει, δημιουργεί υπαίθριες εγκαταστάσεις ζωγραφικής, εικονογραφεί βιβλία, δημιουργεί με τη ζωγραφική του ταινίες animation, αγιογραφεί φορητές εικόνες και τοιχογραφικά σύνολα σε εκκλησίες. Διδάσκει βυζαντινή ζωγραφική μέσω Διαδικτύου και διά ζώσης στην Αθήνα, στο Παρίσι και στη Ζάκυνθο στην Αυστριακή Θερινή Ακαδημία (SOAK). Είναι μέλος της ομάδας εικονογράφων Όχρα. Εκθέτει τα έργα του συνήθως κάθε δύο χρόνια στην Αθήνα, στο ατελιέ του (Πλατεία Μητροπόλεως 11), στο Παρίσι (Rivoly 59, Melkert & Desmos gallery), και στη Ζάκυνθο για ένα βράδυ σε υπαίθρια μέρη ιστορικού και φυσικού ενδιαφέροντος.

### ΡΟΔΙΤΗ - ΚΑΣΤΑΝΑ ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ

Γεννήθηκε στο Αιτωλικό. Είναι πτυχιούχος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Πειραιά. Το 1990 παρακολούθησε μαθήματα Αγιογραφίας, Θεολογίας της εικόνας και το 1993 το πρόγραμμα του Ινστιτούτου επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Ε.Κ. στην Ιερά Μητρόπολη της Νέας Σμύρνης. Το 1998 παρακολούθησε μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης στην Πολιτιστική Εταιρεία «Πανόραμα». Επίσης έκανε μαθήματα χα-

ρακτικής και ζωγραφικής. Έχει βραβευθεί από την Εθνική Ομοσπονδία του Γαλλικού Πολιτισμού: α) Διεθνές Μεγάλο Βραβείο Διακρίσεων, Νίκαια, Γαλλία 3/1996. β) Χρυσό Βραβείο Βραβείο Διακρίσεων, Νίκαια, Γαλλία 3/1996. β) Χρυσό Βραβείο 4/1996 Tolle d'Or de l' Année, Βερσαλλίες Γαλλία. γ) Διεθνές Βραβείο, Γαλλία AUX ARCS, 11/1997. δ) Διεθνές Χρυσό Βραβείο Versailles, Γαλλία 3/2000. Είναι μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παραδίδει μαθήματα Αγιογραφίας στον Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Βούλας από το 1996.

Νικηταρά 105 καί Δραγατσανίου 35, Βούλα, Αθήνα.

Τηλ.: 210-8957053, 6945-880585

E-mail: kallirroi.roditi@gmail.com

### ΡΟΥΣΣΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ (ΜΑΓΔΑ)

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Προέρχεται από καλλιτεχνική οικογένεια (θείος, αδελφός και ανιψιός). Έζησε στη Μαδρίτη και στο Τορόντο μία δεκαετία. Στην Ελλάδα παρακολούθησε μαθήματα Ζωγραφικής και Αγιογραφίας με δασκάλους τους Νίκο Πισσά, Κωνσταντίνο Μαγδαλινό, Σώζο Γιαννούδη και Δρα Μυστακίδη. Συμμετείχε στην ομάδα της Α.Σ.Κ.Τ. για την αγιογράφηση του ιερού ναού της Αγίας Παρασκευής (όπισθεν πλευρά αεροδρομίου) της «Ολυμπιακής Εταιρείας». Απόφοιτος του Middlesex University με Bachelor of Arts (Honours Degree) σε "Fine Arts & Technology" και του διετούς Master of Arts με Merit/Έπαινο σε "Master in Design". Το αντικείμενο της διδακτορικής έρευνάς της αφορά στον διαπολιτισμικό και δια-θρησκευτικό διάλογο. Είναι η Ιδρυματική Υπεύθυνη της «Εικαστικής Ομάδας Πανεπιστημίου Πειραιώς».

**ΣΑΜΑΡΑ ΕΥΝΙΚΗ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με καθηγητή τον κ. Ι. Ψυχοπαίδη. Έτος αποφοίτησης: 2003. Πήρε το Intergrated Master στην ειδικότητα των Εικαστικών Τεχνών με κατεύθυνση τη Ζωγραφική επιπέδου 7. Παρακολούθησε το ειδικό μάθημα της Τέχνης και Τεχνικής της Νωπογραφίας και των Φορητών Εικόνων με τους κ. Σ. Γιαννούδη και Ελ. Μύστακα, το εργαστήριο Φωτογραφίας με τον κ. Μ. Μπαμπούση και Γραφικών Τεχνών με την κα. Λ. Βιδάλη. Έχει λάβει μέρος σε δεκατέσσερις ομαδικές εκθέσεις Ζωγραφικής, Αγιογραφίας, Αφίσας και Φωτογραφίας Εσωτερικού και τέσσερις Εξωτερικού. Είναι εκπαιδευτικός Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και συνεργάτιδα στο εργαστήριο του κ. Σ. Γιαννούδη. Νικαίας 26, 17122 Νέα Σμύρνη. E-mail: vnksamara@yahoo.com

**ΣΑΜΑΡΑ ΤΑΝΙΑ**

Γεννήθηκε στη Φλώρινα, μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες και Βιτρώ σε Ι.Ε.Κ. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής σε ιδιωτικό εργαστήριο. Με το Βιτρώ-Υαλογραφία ασχολήθηκε επαγγελματικά αρκετά χρόνια στη Θεσσαλονίκη. Τον ελεύθερο χρόνο της τον αφιερώνει στη Ζωγραφική και είναι μέλος του Σ.Ζ.Θ.Β.Ε. Η ιδέα του έργου που παρουσιάζει στην Έκθεση, ξεκίνησε για να δείξει τη συμβολή της ιδιαίτερης πατρίδας της στη διαμόρφωση του πνεύματος της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Το έργο της είναι βασισμένο στην εικόνα του Αγίου που βρίσκεται στην Ιερά Μητρόπολη Φλώρινας. Ζει στην Επανομή Ν. Θεσσαλονίκης.

**ΣΙΔΕΡΗ ΜΑΡΙΑ**

Ζωγράφος-Αγιογράφος με έδρα τη Σαλαμίνα. Αυτοδίδακτη στη ζωγραφική. Έχει φιλοτεχνήσει Ιερούς Ναούς (τοιχογραφίες), αλλά και δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους. Ειδικεύεται στην αγιογράφηση πολυσύνθετων έργων, καθώς και στη δημιουργία έργων μικρογραφίας. Μέλος του Πανελλήνιου Συλλόγου Αγιογράφων. Έχει διατελέσει για ένα χρόνο γραμματέας του συλλόγου. Έργα της κοσμούν μεγάλο αριθμό βιβλίων. Έχει λάβει μέρος σε περισσότερες από 60 ομαδικές εκθέσεις και σε 12 ατομικές.

**ΣΚΟΥΡΤΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε εικαστικές τέχνες ειδικευόμενος στην ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης. Ασχολείται επαγγελματικά με την ορθόδοξη αγιογραφία. Αγιογράφησε πολλούς Ιερούς Ναούς και Εικόνες. Παράλληλα ασχολείται με την εικονογράφηση των Ακριτικών Επών. Η εργασία του αυτή βραβεύθηκε από τον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός». Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις τέχνης και πραγματοποίησε ατομικές εκθέσεις επίσης. Ασχολείται με ιστορικές μελέτες, διαψεύδοντας τους ισχυρισμούς των Νεοπαγανιστών για την Αρχαιότητα, την Ορθοδοξία και το Βυζάντιο. Έργα του βρίσκονται και στο εξωτερικό, έχουν τυπωθεί σε κάρτες και εικονογραφούν ιστοτόπους. Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου. Μιλάει Αγγλικά και Γαλλικά.

**ΣΚΟΥΡΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Γεννήθηκε το 1957 στην Κόνιτσα, κατάγεται από τους Χιονιάδες των Ιωαννίνων. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ στο ερ-



γαστήρι του Γ. Μαυροείδη και νωπογραφία και φορητή εικόνα με δάσκαλο τον Κ. Ευνόπουλο. Μαθήτευσε και αργότερα έγινε συνεργάτης του Γ. Καρούσου, συμβάλλοντας στην εικονογράφηση πολλών ναών, κυριότεροι εκ των οποίων είναι: Άγ. Παντελεήμονας οδού Αχαρνών, Άγ. Ανδρέας Πάτρας, Άγ. Ανάργυροι στον ομώνυμο Δήμο, Παναγίτσα Π. Φαλήρου, την εικονογράφηση των οποίων συνεχίζει ως σήμερα κ.ά. Έχει εικονογραφήσει και πολλούς άλλους ναούς στην Αθήνα, την επαρχία, καθώς και ιδιωτικούς. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις ζωγραφικής και αγιογραφίας. Έχει ασχοληθεί με τη μελέτη της ηπειρώτικης λαϊκής ζωγραφικής και έχει εκδώσει βιβλία και περιοδικά για τους Χιονιαδίτες ζωγράφους.

#### ΣΟΥΡΛΑΤΖΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

Η βασική εκπαίδευσή της στη Βυζαντινή Αγιογραφία ξεκίνησε στην Εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου Άνω Λιοσίων από τον κύριο Ευστάθιο Πολυχρονόπουλο από το 1992 έως το 1998. Παρακολούθησε επίσης τριήμερο σεμινάριο Αγιογραφίας από τον κύριο Κωνσταντίνο Ξενοπούλο. Έχει συμμετάσχει στη συντήρηση και αποκατάσταση του Ιερού Ναού Αγίας Βαρβάρας Λυκόβρυσσης και στην έκθεση «Έλληνες και Ξένοι Δημιουργοί GFC».

#### ΣΥΛΙΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα με καταγωγή από την Τήνο. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1978-1983), με δάσκαλο τον Ι. Μόραλη, Ιστορία της Τέχνης με τη Μ. Λαμπράκη-Πλάκα και σκινογραφία με τον Β. Βασιλειάδη, όπου αποφοίτησε με άριστα. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές

(1983-1985) στη ζωγραφική στο Saint Martins School of Art στο Λονδίνο. Σπούδασε Θεολογία στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (1997-2005). Μελέτη της Βυζαντινής ζωγραφικής και αγιογράφηση φορητών εικόνων και τέμπλων Ιερών Ναών. Παρουσίαση έργων της σε 8 ατομικές εκθέσεις. Συμμετοχή σε πληθώρα ομαδικών εκθέσεων. Έργα της βρίσκονται σε Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

#### ΣΦΗΚΑ Δ. ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΛΑ

Σπουδές: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - Συνεχίζει στο τμήμα Γλυπτικής. Κάτοχος Integrated Master - ειδικότητα Εικαστικών Τεχνών - κατεύθυνση: Ζωγραφική. Μέλος: Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης. Συμμετοχές πολυάριθμων ατομικών - ομαδικών εκθέσεων (Ελλάδα και εξωτερικό). Έργα της βρίσκονται σε: Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γυμνάσιο Αμφιλοχίας, Αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος», Οργανισμό «Αθήνα 2004», Εταιρεία αυτοκινήτων FIAT Hellas, Εταιρεία Διεθνών Αναπτυξιακών Έργων LDK, «Συλλογή πορτρέτων Ελλήνων Καλλιτεχνών» του Δ. Παπαγεωργόπουλου στη ΣΤΟart (Κοραή), Δημοτική Πινακοθήκη Αγρινίου, Ιστορικό Μουσείο «Διέξοδος» Μεσολογγίου, Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας «Σοφία Λασκαρίδου», Ιδιωτικές συλλογές. Σχεδιασμός λογότυπου «Punto Rally Team» για τη FIAT Auto Hellas. Αργυρό Μετάλλιο της Προεδρίας της Ιταλικής Δημοκρατίας. Θέμα «THE UNTRUTH» (Διεθνής Διαγωνισμός Σύγχρονης Τέχνης «The Capistrano Warrior». Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Chieti).



### ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΕΛΙΣΣΑΙΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μαθήτευσε την τέχνη της Ορθόδοξης Εικονογραφίας στη Σχολή Βυζαντινής Αγιογραφίας της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς (4ετούς φοίτησης), με δασκάλους τον Γιάννη Καρούσο και τον Χρήστο Λιόνδα. Στη συνέχεια μαθήτευσε τη διακόσμηση στον Άγιο Νείλο Πειραιά, κοντά στον Κώστα Μαρκόπουλο (για ένα χρόνο). Τα επόμενα 6 χρόνια μαθήτευσε την τοιχογραφία στον Άγιο Γεώργιο Κυνοσάργους, κοντά στον Αλέξανδρο Μπάτα, όπου διδάχτηκε την τεχνική του υδρύαλου –η οποία έχει την υφή του fresco– και έκτοτε τη χρησιμοποιεί. Έργα του βρίσκονται σε εκκλησίες, μοναστήρια και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Αφροδίτης 36, 172 35 Δάφνη.

Τηλ.: 6993-919749,

E-mail: elisseostsekouras@gmail.com

### ΤΥΜΠΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Γεννήθηκε στη Σπολάιτα Αιτωλοακαρνανίας το 1984. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών της Ελλάδος. Είναι αυτοδίδακτος καλλιτέχνης και τα έργα του είναι γλυπτά ανάγλυφα, ανδριάντες, συνθέσεις, προτομές εμπνευσμένες από τις αξίες του Ελληνισμού, της Ορθοδοξίας μας, των προγόνων μας, τα οποία αποτελούν καθημερινά βιώματα που σκοπό έχουν την αφύπνισή μας και την ελπίδα για τον τόπο που γεννηθήκαμε. Γλυπτά του κοσμούν αρκετούς Δήμους της χώρας, καθώς επίσης εκκλησίες, εκκλησιαστικά ιδρύματα, γηροκομεία, σωματεία, κατασκηνώσεις, καθώς επίσης και αρκετές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό: Σουηδία, Ελβετία, Αγγλία, Βοστώνη, Μανχάταν, Καναδά, Αυστραλία, Κογκό, Κύπρο.

70 Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις.

### ΥΟΙΤΩΦ ΜΙΧΑΗΛ

Σπούδασε οικονομολόγος (ΑΣΟΕΕ, 1981), Θεολόγος (ΕΚΠΑ, 1986), Ιστορία Τέχνης (Αρχαιολογική Εταιρεία, 1991-1994), Τέχνη Αγιογραφίας και Θεολογία Εικόνας με π. Κ. Στρατηγόπουλο (1993), Γ. Κόρδη (1994-1995), βιβλιοδεσία με Ν. Τζιλάκο, Ψηφιδωτό στη Ραβένα, Ιταλία (2016) και μελέτησε Κώδικες της Εθνικής Βιβλιοθήκης και του Αγίου Όρους. Πραγματοποίησε Ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στο Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας, Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας και εκθέσεις βιβλιοδεσίας στην Πινακοθήκη Πιερρίδη, Πολιτιστικό Κέντρο Γαλαξιδίου, Πολιτιστικό Κέντρο Θησείου, Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας και στο Μουσείο Ναυπηγικής Περάματος. Τηλ.: 6944-412640

E-mail: Zaharias.fotiou@gmail.com

### ΦΛΕΒΑΡΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

Γεννήθηκε στη Δεσφίνα Φωκίδος, γενέτειρα του Επισκόπου Σαλώνων Ησαΐα και κατοικεί στη Γλυφάδα. Σπούδασε Λογιστικά στην Αθήνα και εργάστηκε ως ελεύθερη επαγγελματίας. Παρακολούθησε επί σειρά ετών μαθήματα του Μιχαήλ Αγγελάκη στο Τμήμα Αγιογραφίας του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Γλυφάδας. Έκτοτε συνεχίζει να αγιογραφεί με σημαντικά έργα. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις που πραγματοποιήθηκαν στο Δημαρχείο Γλυφάδας, στο Πνευματικό Κέντρο του Ι.Ν. Αγίου Νικολάου Γλυφάδας και στον Πολιτιστικό Οργανισμό arthina. Μέλος του πολιτιστικού οργανισμού arthina και άλλων πολιτιστικών συλλόγων. Είναι έγγαμη και απέκτησε δύο παιδιά.

### ΦΡΑΓΚΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ

Γεννήθηκε στην ακριτική Κάρπαθο των Δωδεκανήσων. Σπούδασε στην Ανώτατη



Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τον Νικόλαο Γ. Μόραλη και τον Δημήτρη Μυταρά, αιογραφία με τον Ξινόπουλο, γλυπτική με τον Παπαγιάννη. Έχει πραγματοποιήσει πολλές εκθέσεις, ατομικές και ομαδικές, στην Ελλάδα και τη Νέα Υόρκη. Έργα της βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας, στο Onassis Center for Hellenic Studies στη Ν. Υόρκη, όπως επίσης σε πολλές άλλες ιδιωτικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε διεθνείς εκθέσεις.

Τηλ.: 210-8105782

ftntsfrng8491@hotmail.com

#### ΦΩΣΚΟΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη). Σε νεαρή ηλικία διδάχθηκε ζωγραφική από τον Γιάννη Τσαρούχη. Σπούδασε Ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ. (Αθήνα). Το έργο της χαρακτηρίζεται από δυναμικές και χρωματικές συνθέσεις σε όλα τα υλικά που χειρίζεται (υδατογραφία, ελαιογραφία, νωπογραφία, αυγοτέμπερα, εγκαυστική). Τα έργα της είναι συνήθως παραστατικά και εμπνέεται από το ελληνικό φως και την ελληνική σκέψη, καθημερινότητα και παράδοση. Έχει εκθέσει σε Ελλάδα, Γαλλία, ΗΠΑ, Ελβετία, Ιταλία. Ο διακεκριμένος Γάλλος τεχνοκριτικός Jean-Paul Gavard-Perret γράφει για το έργο της. Έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις.

#### ΧΑΤΖΗΣΤΕΛΙΟΥ ΜΕΛΙΝΑ

Είναι μαθήτρια της Β' Λυκείου στο Καλλιτεχνικό Σχολείο του Γέρακα. Από μικρή είχε την επιθυμία να καλλιεργήσει το ταλέντο της και γι' αυτό ζωγραφίζει τις ελεύθερες ώρες της, όταν τελειώνει το

διάβασμα για το σχολείο. Της αρέσει πολύ η χαρακτηριστική. Τα απογεύματα πηγαίνει σε μια σχολή ζωγραφικής, όπου μαθαίνει σχέδιο, καθώς ενδιαφέρεται να εισαχθεί στη Σχολή Καλών Τεχνών όταν τελειώσει το σχολείο. Στο σχολείο μαθαίνουν πολλά πράγματα σε σχέση με την τέχνη, τα οποία τα δουλεύουν πολύ με τους καθηγητές τους.

#### ΧΟΥΝΤΑΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Business Management / Marketing minor Art στο University of La Verne, Τουριστικές Επιχειρήσεις στο ΤΕΙ Αθήνας και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στο Πανεπιστήμιο του Cardiff της Ουαλίας. Επίσης σπούδασε στο Μπέργκαμο, ενώ υπήρξε εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου La Verne προς το E.I.M. Παρακολούθησε μαθήματα αιογραφίας από τον πατέρα Σταμάτη Σκλήρη και βυζαντινή αιογραφία στο «Ζωγραφείο Εικόνων» του Δημητρίου Χατζηναποστόλου. Στο Μουσείο Μπενάκη ολοκλήρωσε σεμινάρια Εγκαυστικής - Πορτραίτα Φαγιούμ. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια τέχνης, ενώ στο ενεργητικό του συγκαταλέγεται μία ατομική και πάμπολλες συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



---

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ  
ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

---

