

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΜΟΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

(Συνοπτική ἀναγραφή, χφφ. ἀρ. 805-1064)

ΥΠΟ

Dr. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Τὰ ὡς σήμερα γνωστὰ χφφ. τῆς μονῆς Διονυσίου, τὰ ὁποῖα ἔχουν περιληφθεῖ στοὺς καταλόγους τοῦ Σπ. Λάμπρου (τὰ χφφ. καταγράφηκαν τὸ 1880)¹ καὶ στοὺς συμπληρωματικούς τοῦ Εὐ. Κουρίλα (1936)² καὶ τοῦ βιβλιοθηκαρίου, ἄλλοτε τῆς μονῆς, Εὐθυμίου — ἐξεδόθη τὸ 1957 μὲ τὴ φροντίδα καὶ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ καθηγητῆ σήμερα Κ. Μανάφη³—, δὲν ξεπερνοῦν τὰ 804⁴. Κατὰ τὶς ἐπανειλημμένες ἐπισκέψεις μου στὴ μονή, γιὰ τὴν τακτοποίηση τῶν περιγαμητῶν σπαραγμάτων, εἶχα τὴν εὐκαιρία νὰ διαπιστώσω πὼς ἀρκετὰ ἄλλα χφφ. ὑπῆρχαν σὲ διάφορα σημεῖα τῆς μονῆς (παρεκκλήσια, καθολικό, τυπικαριό, κελλιά μοναχῶν κ.ά.), τὰ ὁποῖα δὲν εἶχαν περιληφθεῖ σὲ κανέναν κατάλογο⁵. Τὸ ἔργο τῆς συλλογῆς καὶ τῆς συγκέντρωσης τῶν χειρογράφων αὐτῶν ἀνέλαβε μὲ πολὺ προθυμία, κατὰ τὴν ἐπίσκεψή μου στὴ μονή τὸ Σε-

1. Σπ. Λάμπρου, Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς Βιβλιοθήκαις τοῦ Ἁγίου Ὁρους ἑλληνικῶν κωδικῶν, Καίμπριτζ 1895 (ἀναστ. ἔκδ. Ἄμστερνταμ 1966), Α', ν, 319-436.

2. Εὐ. Κουρίλα, Κατάλογος ἀγιορειτικῶν χειρογράφων, Θεολογία 14 (1836), 42-52, 114-128, 330-247.

3. Εὐθυμίου Διονυσιάτου, Συμπληρωματικὸς κατάλογος ἑλληνικῶν χειρογράφων ἱερᾶς μονῆς Διονυσίου Ἁγίου Ὁρους (ἐπιμελεῖα Κ. Α. Μανάφη), ΕΕΒΣ 27 (1957), 233-271 (καὶ Κ. Α. Μανάφη, Σημείωμα, αὐτ. 387-390), πρβλ. καὶ Λ. Πολίτη - Μ. Μανούσακα, Συμπληρωματικοὶ κατάλογοι χειρογράφων Ἁγίου Ὁρους, Θεσσαλονίκη 1973, 254-268 (ὁ Εὐθύμιος καταγράφει 212 ἑλληνικά χφφ. (ἀρ. 587-798) καὶ 6 σλαβικά (ἀρ. 799-804), γιὰ τὴ Βιβλιοθήκη τῆς μονῆς βλ. καὶ Ν. Οἰκομιδῆς, Actes de Dionysiou (Archives de l' Athos IV), Παρίσι 1968, 27-28).

4. Ὁ κατάλογος τοῦ Σπ. Λάμπρου σταματᾷ στὸ χφ. ἀρ. 586· 176 χφφ. (ἀρ. 587-762) καταγράφει ὁ Εὐ. Κουρίλας (οἱ ἀριθμοὶ τοὺς ὁποίους δίδει ὁ Εὐ. Κουρίλας δὲν ἀντιστοιχοῦν μὲ τοὺς σημερινούς ἀριθμούς τῶν χειρογράφων, βλ. Κ. Α. Μανάφη, ὁ.π.).

5. Κάποια ὥστόσο ἀπὸ τὰ χφφ. αὐτά, μουσικά στὸ περιεχόμενό τους, γνωρίζει καὶ περιγράφει ὁ Γ. Στάθης, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἁγιον Ὄρος, Ἀθήνα 1975, Β', 847, 854, 858 κ.ά. (πρόκειται γιὰ τὰ χφφ. στὰ ὁποῖα δίνουμε τοὺς ἀριθμούς 806, 807, 808, 810, 811, 812, 813, 814, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 829, 830, 831— εἶναι τὰ μὲ ἀρ. 713-731 χφφ. τοῦ Γ. Στάθης, βλ. καὶ παρακάτω στὴν καταγραφή τῶν παραπάνω χειρογράφων).

πτέμβριο τοῦ 1987, ὁ πατέρας τῆς μονῆς Χρυσόστομος· ἐν πρώτοις συγκεντρώθηκαν τὰ χφφ. ἀπὸ τὰ κελλιὰ τῶν μοναχῶν, στὴ συνέχεια αὐτὰ τοῦ καθολικοῦ καὶ τοῦ τυπικαριοῦ — ὅσα χφφ. μᾶς παρέδιδαν λειτουργικὰ κείμενα ἀπαραίτητα γιὰ τὶς ἀνάγκες τῆς μονῆς, αὐτὰ εἶτε φωτοτυπήθηκαν, καὶ ἀφέθηκαν στὸ καθολικὸ τὰ φωτοτυπημένα ἀντίγραφα, εἶτε καταγράφηκαν καὶ ἐπιστράφηκαν στὸ καθολικὸ (ἢ καὶ στὸ τυπικαριό). Κάποια χφφ. συγκεντρώθηκαν ἀπὸ ἀρκετὰ μακριὰ, ἤλθαν ἀπὸ μετόχια (ἢ καὶ παρεκκλησία) ποῦ ὡς σήμερα ἀκόμη διαθέτει ἡ μονή· λ.χ. 4 χφφ. ἤλθαν ἀπὸ τὸ μετόχι ποῦ διαθέτει ἡ μονή στὴν εἴσοδο τῆς χερσονήσου τοῦ Ἄθω, τὸ Μονοξυλίτη⁶, ἐνῶ ἄλλα μεταφέρθηκαν ἀπὸ τὸ «κονάκι» (τὸ ἀντιπροσωπεῖο) ποῦ ἔχει ἡ μονή στὶς Καρυές. Ἀπὸ τὰ χφφ. ποῦ βρέθηκαν σὲ χέρια μοναχῶν ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ πὼς κάποια προέρχονται ἀπὸ τὸ Μπουραζέρι, ὅπου ἐγκαταβίωσε ἡ «συνοδεία» τοῦ παπα-Χαράλαμπου, σημερινοῦ σεβάσμιου Γέροντα, πρὶν ἀπὸ τὴν ἐγκατάστασή της στὴ μονή.

Πέρα ἀπὸ τὴ συγκέντρωση τῶν χειρογράφων, ὁ π. Χρυσόστομος προχώρησε σὲ μιὰ πρώτη καταγραφή, σημειώνοντας ἀριθμὸ φύλλων, διαστάσεις καὶ περιεχόμενο κάθε χειρογράφου (πολλὲς φορὲς ἀναλυτικότερα)· ἔτσι κατὰ τὴν ἐπίσκεψή μου στὴ μονή τὸν περασμένο Ἰούλιο (τοῦ 1988) εἶχα μπροστά μου μιὰ πρώτη εἰκόνα τῆς σύνθεσης τῶν νέων χειρογράφων τῆς Βιβλιοθήκης. Ἄν ἐξαίρεσουμε κάποια χφφ., τὰ ὁποῖα σὲ κάποιες ἀπὸ τὶς παλαιότερες ἐπισκέψεις μου στὴ μονή «συνέθεσα» (μὲ τὴν πολύτιμη βοήθεια τοῦ π. Συμεῶν), συγκεντρώνοντας τὰ φύλλα τους ἕνα-ἕνα ἀπὸ διάφορα σημεῖα τῆς Βιβλιοθήκης καὶ τοῦ Ἀρχιελοῦ τῆς μονῆς, καὶ τὰ ὁποῖα ἀνήκουν σὲ κάποιους παλαιότερους αἰῶνες, τὰ χφφ. στὴν πλειονότητά τους ἀνήκουν στὸν 18ο καὶ 19ο αἰῶνα καὶ μᾶς παραδίδουν λειτουργικὰ κείμενα ἢ κείμενα ποῦ ἔχουν ἀμνηστική σχέση μὲ τὸ λειτουργικὸ τυπικὸ αὐτῆς τῆς ἴδιας τῆς μονῆς (κι ἀπὸ τὴν ἐποψή αὐτῆ ἔχουν τὴν ἰδιαιτέρη ἀξία τους) καὶ κείμενα μουσικά⁷. Κατὰ τὴν παραμονή μου στὴ μονή (τὸν Ἰούλιο ἀντότε) προχώρησα στὴν κατάταξη κάποιων χειρογράφων, ὀλίγων, τὰ ὁποῖα δὲν εἶχε κατατάξει καὶ ἀριθμήσει ὁ π. Χρυσόστομος, κατέγραψα τὰ βιβλιογραφικὰ σημειώματα καὶ τὶς ἐνθυμήσεις, ὅπως ἐπίσης ἔλαβα πληροφορίες γιὰ τὴν στάχωση, τὸ περιεχόμενο καὶ τὸ μέγεθος τῶν χειρογράφων⁸.

Στὸν ἡγούμενο τῆς μονῆς π. Χαράλαμπος καὶ σὲ ὅλους τοὺς πατέρες ἐκ-

6. Ἄλλα 10 χφφ. παρέμειναν στὸν Μονοξυλίτη, τὰ χφφ. με ἀρ. 1032-1041, στὰ ὁποῖα δίνουμε καὶ χωριστὴ ἀρίθμηση (M₁-M₁₀).

7. Ἡ ὕπαρξη δεκάδων μουσικῶν χειρογράφων, τοῦ 19ου κυρίως αἰῶνα, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ δηλώνει τὴν εὐεργετικὴ ἐπίδραση τοῦ «διδασκάλου» Ἰωάννα Διονυσίου († 1860) στὴν καλλιέργεια τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴ μονή τὰ συγκεκριμένα χρόνια.

8. Τὰ χφφ. ποῦ συγκεντρώθηκαν τοποθετήθηκαν σὲ χαμηλὲς ξύλινες προθήκες ἀσφαλιζόμενες, οἱ ὁποῖες μεταφέρθηκαν στὴ Βιβλιοθήκη γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ.

φράζω και από ἐδῶ τῆ βαθύτατη εὐγνωμοσύνη μου για τῆ δαψιλῆ τους φιλο-
ξενία, τὴν πρόθυμη και ὀλόθερμη συμπαράσταση, τὴν ὁποία βρίσκω σὲ κάθε
μου ἐπίσκεψη στῆ σεβάσμια μονή· ξεχωριστὰ θὰ πρέπει νὰ θυμηθῶ τὸν τυπι-
κάφη τῆς μονῆς π. Συμεὼν και νὰ ἐπισημάνω ὅτι ὁ μόχθος και ὁ κόπος τοῦ π.
Χρυσοστόμου κατέστησε δυνατὴ τὴν ὑπαρξὴ τοῦ συμπληρωματικοῦ αὐτοῦ κα-
ταλόγου· ἡ τιμὴ τῆς προσφορᾶς ἀνήκει σ' αὐτόν.

Στῆ συνοπτικὴ καταγραφή τῶν χειρογράφων ποῦ ἀκολουθεῖ τηρῶ τοὺς
κανόνες ποῦ κράτησε ὁ Λ. Πολίτης⁹ σὲ ἀνάλογες συνοπτικὲς καταγραφὲς χει-
ρογράφων, προσθέτοντας μόνο στάχωση¹⁰, σημειώματα βιβλιογραφικὰ και
ἐνθυμήσεις — ἀναφορὲς σημαντικὲς κατὰ τὴ γνώμη μου για κάποιον ποῦ θέλει
νὰ κατανοήσῃ τὴ συνέχεια μιᾶς ἀντιγραφικῆς δραστηριότητος αἰώνων (και
ὄχι μόνον αὐτῆ).

805. Χάρτ. 250×180, 235×160 φφ. 30 20 αἰ. στ. βυρσίνη
'Ακολουθία (ἀγιασμοῦ), κανόνες («εἰς Ἴμιον Πρόδρομον»).
- φ. 1r: «Δαπάνη τοῦ ὀσιωτάτου Ἰγνατίου Μοναχοῦ Διονυσιάτου
καλλιγραφηθεῖς ὑπὸ Ἰωακείμ Μοναχοῦ Σιμωνοπετρίτου καλλι-
γράφου», φ. 12v: «Ἐἴληφον τέρμα σήμερον οἱ κδ' οἴκοι τοῦ Προ-
δρόμου αὐτῶν Μαρτίου ζ'» [=1943], φ. 23r: «Ἐγγραφή ἐν τῇ τοῦ
'Αγίου Ὁρους τοῦ Ἁθῶ Ἱερᾶ Μονῆ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου κατὰ
μῆνᾶ Δεκέμβριον τῷ 1918, διὰ χειρὸς Δομετίου Μ(οναχοῦ) Διο-
νυσιάτου».
- τὸ κείμενο τοῦ Δομετίου (φφ. 23-30) συσταχώνεται μὲ τὸ κεί-
μενο τοῦ Ἰωακείμ (για τὸ Δομέτιο βλ. Γ. Κ. Π α π ά ζ ο γ λ ο υ,
Μεταφρασμένα τουρκικὰ ἔγγραφα τοῦ μετοχίου «Ὁρφάνη» τῆς
μονῆς Διονυσίου τοῦ Ἁγίου Ὁρους (1535-1733), Καβάλα 1987,
27-28).
806. Χάρτ. 240×170 φφ. α-ι + σελ. 974 (-200) 19 αἰ. στ. βυρσίνη
'Ανθολογία.
- χφ. μουσικὸ (Ἰωάσαφ Διονυσιάτου), νέα σημειογραφία, βλ. γι'
αὐτὸ Γ. Σ τ ά θ η, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἁγιον
'Ορος, Ἀθήνα 1975, Β, 847, χφ. ἀρ. 713¹¹.

9. Λ. Πολίτης, Συνοπτικὴ ἀναγραφή χειρογράφων ἐλληνικῶν συλλογῶν, Θεσ-
σαλονίκη 1976, 7-8.

10. Κράτησα τὸν ὄρο «βυρσίνη», για τὸ χαρακτηρισμὸ τῆς στάχωσης, και ἐκεῖ ὅπου
δέρμα χρησιμοποιήθηκε μόνο στῆ ράχη ἢ και στὲς γωνίες τῶν ἐξωφύλλων (ἐνῶ για τὰ ἄλλα
σημεῖα τῆς στάχωσης χρησιμοποιήθηκε πανὶ ἢ χαρτί): ἐπίσης ἀναφέρομαι σὲ στάχωση
«νεωτέρα», ἐννοώντας στάχωση τῶν ἐντελῶς τελευταίων χρόνων (γίνεται στὸ βιβλιοδετεῖο
τῆς μονῆς, ὑπάρχει σχετικὴ σφραγίδα, και χρησιμοποιεῖται συνήθως πλαστικὸ).

11. Τὰ χφφ. ποῦ περιγράφονται ἀπὸ τὸν Γ. Στάθη, ἐπειδὴ ἀκριβῶς αὐτὰ δὲν ἀκο-

807. Χάρτ. 160×115 φφ. Α+298+α-γ 19 αί. στ. βυρσίνη
Είρμολόγιο.
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αυτό Γ. Σ τ ά θ η, δ.π.,
854, χφ. άρ. 714.
808. Χάρτ. 140×95 σελ. 736+φφ. α-η 19 αί. στ. βυρσίνη
'Ανθολογία.
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αυτό Γ. Σ τ ά θ η, δ.π.,
858, χφ. άρ. 715.
809. Χάρτ. 210×160 φφ. α-β+σελ. 378 18 αί. στ. βυρσίνη
Λόγοι και διηγήσεις ('Αλβέρτου Μαρίνου Χίου).
— έρυθρογραφές, καλλιτεχνήματα.
810. Χάρτ. 175×130 σελ. 421 19 αί. στ. χαρτονίνη
'Ανθολογία (λειτουργίας).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αυτό Γ. Σ τ ά θ η,
δ.π., 858, χφ. άρ. 716.
811. Χάρτ. 210×140 φφ. Α-Γ+σελ. 153+φφ. α-γ 19 αί. στ. βυρσίνη
'Ανθολογία (λειτουργίας).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αυτό Γ. Σ τ ά θ η, δ.π.,
859, χφ. άρ. 717.
812. Χάρτ. 180×110 φ. Α+σελ. 720+φφ. α-β 19 αί. στ. βυρσίνη
Δοξαστάριο, είρμολόγιο.
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αυτό Γ. Σ τ ά θ η, δ.π.,
861, χφ. άρ. 718.
813. Χάρτ. 160×105 φφ. 58+α-ε 20 αί. στ. πανίνη
'Εγχειρίδιο μουσικό.
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αυτό Γ. Σ τ ά θ η, δ.π.,
861, χφ. άρ. 719.
814. Χάρτ. 170×105 φφ. 50 19 αί. στ. χαρτονίνη
'Εγχειρίδιο μουσικό.
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αυτό Γ. Σ τ ά θ η, δ.π.,
862, χφ. άρ. 720.

λουθοῦν συνεχή άρίθμηση, αντίθετα άνάμεσα στα «μουσικά» τοῦ Γ. Στάθη παρεμβάλλονται διάφορα άλλα χφφ., τὰ καταγράφουμε επίσης δίνοντας μόνο έξωτερικά παλαιογραφικά χαρακτηριστικά και περιεχόμενο (για κάθε άλλο σχετικό με τὰ χφφ. αυτά βλ. στο βιβλίο τοῦ Γ. Σ τ ά θ η, δ.π.).

815. Χάρτ. 165×115 φφ. 26 ἔτ. 1879 ἀστάχωτο
 Στιχολογία (ὠδὲς ὕθρου καὶ εὐχὲς θείας μεταλήψεως).
 — φ. 26ν: ἀφιερώνεται κ(αὶ) τῷδε ἐν τῷ πανσέπτῳ Ναῶ τῶν Ἁγίων ἐνδόξων κ(αὶ) θαυματουργῶν, Ἀναργύρων: - Ἱερῶ Κοινοβίῳ Διονυσίου ἐν ἔτει αωοθ' ~ Ἀπριλίου λ' [=1879], ὑπὸ Ἀβερκίου ἱ(ερο)μ(ονά)χου Διονυσιάτου).
 — γράφουν δύο χέρια, Συμεὼν Τυπικάρη καὶ Ἀβερκίου (ἀπὸ τὸ φ. 19), ἐρυθρογραφεὲς, πρόχειρα ἐπίτιτλα· ὁ ἱερομόναχος Ἀβέρκιος ταυτίζεται πιθανότατα μὲ τὸν ὁμώνυμο μοναχὸ πού γράφει τὸ χφ. ἀρ. 782 τῆς μονῆς, βλ. Εὐθυμίου Διονυσιάτου, Συμπληρωματικὸς κατάλογος ἑλληνικῶν χειρογράφων ἱερᾶς μονῆς Διονυσίου Ἁγίου Ὁρους (ἐπιμελεῖα Κ. Α. Μανάφη), ΕΕΒΣ 27 (1957), 265).
816. Χάρτ. 160×115 σελ. 40 ἔτ. 1894 στ. βυρσίνη
 Ἀκολουθία (ἐγκωμίων).
 — σελ. 2: «αω4δ» [=1894].
 — γραφὴ Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφεὲς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
817. Χάρτ. 160×110 φ. Α+σελ. 54+φφ. α-δ ἔτ. 1854 στ. βυρσίνη
 Ἀκολουθία (ἐγκωμίων).
 — φ. Αγ: «ἔγραφα 1854 ΑΒ.Ι.Δ.» (= Ἀβέρκιος ἱερομόναχος Διονυσιάτης).
 — ἐρυθρογραφεὲς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
818. Χάρτ. 160×110 φφ. 53 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 Συλλογὴ εὐχῶν καὶ τροπαρίων (εἰς Ἰησοῦν Χριστὸν καὶ Θεοτόκον).
 — ἔσωθεν τοῦ ἐμπρόσθιου ἐξωφύλλου: «Καὶ τότε ἐκ τῶν τοῦ παπα-Γερασίμου Βυζαντίου ἐκ κωμοπόλεως Κουγουντζουκίου αωμβ 8βρίου 7» [= 1842].
 — γράφουν διάφορα χέρια.
819. Χάρτ. 195×145 φφ. 70 18-19 αἰ. στ. νεωτέρα (πλαστικὸ)
 Σύμμεικτος (καλαντάριο, κατάλογος «σταμπάδων» καὶ χειρογράφων τῆς Βιβλιοθήκης τῆς μονῆς, κανόνες, γερωντικό, ἀκολουθία ἁγίου Μανδηλίου).
 — 69ν: «Ἡ παροῦσα χειρογραφεῖσα φυλλάς, ἥτι φυλλάδιον, ἀφιεροῦται εἰς τὸν Ἁγίον Μεγαλομάρτυραν Τρύφωνα. Τὴν ἐν Σικιὰ Ἀμπελικὴν Διονυσιάτικην καὶ ὅποιος ἀποτολμήσει νὰ τὸ ἀποξενῶσι, νὰ ἔχει ταῖς ἀραῖς τῶν Ἁγίων Πατέρων αωοα' Μαΐου κ' [= 1871] ἐν Καρεᾶ», φ. 70ν: «ἐν ἔτει 1877 Ἰανουαρίου 20 ἀντι-

γράφθηκαν οί οἴκοι τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ ἡ παράκλησίς του. ὑπὸ ΑΒ(ΕΡΚΙΟΥ) ΙΕ(ΡΟΜΟΝΑ)ΧΟΥ Διονυσιάτου ὅπου Ἐπιειρώθη ἐν τῷ πανσέπτῳ ναῶ τοῦ Ἁγίου Μεγ(αλο)μ(άρτυρος) καὶ ἔγινε φυλλάδιον εἰς ζήτησαντα αὐτό».

- συσταχώνονται διάφορα τεύχη (18ου-19ου αἰώνα) ἀντιγραμμένα ἀπὸ διάφορα χέρια, δύο ἀνήκουν στοὺς Ἀβέρκιο καὶ Ἰάκωβο Διονυσιάτη (στὸ τέλος συσταχώνεται ἐντυπη φωτοτυπημένη ἀκολουθία Γερασίμου τοῦ Νέου, Ἀθήνα 1902), ἐρυθρογραφές, πρὸ χειρα ἐπίτιτλα.

820. Χάρτ. 195×135 φφ. α-γ+284 ἔτ. 1637 στ. βυρσίνη

Τυπικό.

- φ. 284r: «+τὸ παρὸν τυπ(ικόν) ὁμοῦ καὶ τὸ πικόν, ὑπάρχει κτῆμα τῆς εὐαγεσάτης καὶ βασιλικῆς μον(ῆς) τοῦ τιμίου Προδρόμου ἦτοι τοῦ κυρ Διονυσίου. ἐγράφ(η) δὲ ἐνταῦθα παρ' ἐμοῦ Ἰωάσαφ τοῦ ἐλαχίστ(ου) ἐν ἱερομονάχ(οις) προτροπῆς δὲ κ(αί) ἀξιώσε(ως) τοῦ πανοσιωτ(ά)τ(ου) ἐν ἱερομονάχοις καὶ προηγουμ(έν)ου κυροῦ δανιήλ. κ(αί) οἱ ἀναγινώσκοντ(ες) αὐτό, εὐχεσθε ὑπέρ μου, κ(αί) εἴ τι σφαλερόν εἰρημ(έν)ον εἶη συγχωρήσαντες διορθώσατε ἀνθρώπινον γὰρ πάθος ἐστὶ τὸ ἀμαρτάνειν. ἀφιειρώθη οὖν ἕνεκ(εν) ψυχικ(ῆς) σ(ωτη)ρίας ἐν τῷ χορῶ τῷ ἀριστερῷ τ(ῆς) ἐκκλησί(ας) καὶ ὁ βουλόμ(εν)ος ἀποξενῶσαι αὐτὸ ἐκ τοῦ χοροῦ ὡς ἔφημ(εν), ἔστω ὑπὸ τῶν ἀφορισμῶν τῶν π(ατέ)ρων κ(αί) τὸ ἐπιτίμιον κ(α)τ(ά) τῶν ἱεροσὺλ(ων), ἀμήν:- ἐν ἔτει ζρμε' μηνὶ ὀκτωβρίῳ» [=1637], φ. 283r: «Ἐν ἔτει αψπζω' νοεμβρίου ιστ» [=1787].
- ὁ γραφέας πιθανότατα ταυτίζεται μὲ τὸν ὁμώνυμο γραφέα τοῦ κώδικα ἀρ. 598 τῆς βιβλιοθήκης τῆς μονῆς (βλ. Εὐθυμίου Διονυσιάτου, ὁ.π., 236, Α. Πολίτη-Μ. Μανούσακα, Συμπληρωματικοὶ κατάλογοι χειρογράφων Ἁγίου Ὁρους, Θεσσαλονίκη 1973, 257), ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα (ἀπὸ τὰ ἀρχαιότερα τυπικά, στὸ παρὸν τυπικὸ στηρίχθησαν γιὰ τὴ συγγραφή τῶν δικῶν τοὺς τυπικῶν οἱ Δομέτιος καὶ Ἰάκωβος).

821. Χάρτ. 140×100 φφ. 119 17-18 αἰ. στ. βυρσίνη

Ἄναστασιματᾶριο (Χρυσάφου τοῦ Νέου), ἀνθολογία (στιχηρῶν καὶ δοξαστικῶν).

- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Στάθη, ὁ.π., 863, χφ. ἀρ. 721.

822. Χάρτ. 220×155 φφ. α-β+24 19-20 αἰ. στ. χαρτονίνη

Μουσικὴ φυλλάδα (στὰ φφ. 11r-12r σημειώσεις βιβλιοθη-

καρίου τῆς μονῆς (χέρι 'Ιακώβου) γιὰ τὸ ποιοὶ κώδικες τῆς Βιβλιοθήκης τῆς μονῆς ἔχουν μικρογραφίες, ποιοὶ χρήζουσι βιβλιοδεσίας καὶ σὲ ποιούς «περισσεύουσιν ἢ ἐλλείπουσιν φύλλα»).

- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 864, χφ. ἀρ. 722.
823. Χάρτ. 222×145 φφ. 20+α-δ 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Ἐντυπο δοξαστάριο καὶ χειρόγραφες προσθήκες 'Ιωάσαφ Διονυσιάτου.
- χφ. μουσικό (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 865, χφ. ἀρ. 723.
824. Χάρτ. 215×140 σελ. 417-530 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Ἐντυπος πανδέκτης καὶ χειρόγραφες προσθήκες 'Ιωάσαφ Διονυσιάτου.
- χφ. μουσικό (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 865, χφ. ἀρ. 724.
825. Χάρτ. 205×130 σελ. 1-376, 1-230+131-254 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Ἐντυπος πανδέκτης καὶ χειρόγραφες προσθήκες 'Ιωάσαφ Διονυσιάτου.
- χφ. μουσικό (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 867, χφ. ἀρ. 725.
826. Χάρτ. 210×135 σελ. 1-56 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Ἐντυπο «ταμεῖον ἀνθολογίας» Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ χειρόγραφες προσθήκες 'Ιωάσαφ Διονυσιάτου.
- χφ. μουσικό (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 869, χφ. ἀρ. 726.
827. Χάρτ. 200×130 σελ. 1—158 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Ἐντυπος πανδέκτης καὶ χειρόγραφες προσθήκες 'Ιωάσαφ Διονυσιάτου.
- χφ. μουσικό (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 870, χφ. ἀρ. 727.
828. Χάρτ. 205×140 φφ. Α-Δ+σελ. 5-76, 1-206+φφ. α-β 19 αἰ.
 [στ. βυρσίνη.
 "Ἐντυπο δοξαστάριο Χουρμουζίου καὶ χειρόγραφες προσθήκες 'Ιωάσαφ Διονυσιάτου.
- χφ. μουσικό (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 871, χφ. ἀρ. 728.

829. Χάρτ. 204×140 φφ. Α-Δ+220+α-η 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Έντυπος πανδέκτης καὶ χειρόγραφες προσθῆκες Ἰωάσαφ Διονυσιάτου.
 — χφ. μουσικὸ (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 875, χφ. ἀρ. 729.
830. Χάρτ. 215×140 φφ. 213+α-γ 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Έντυπος πανδέκτης καὶ χειρόγραφες προσθῆκες Ἰωάσαφ Διονυσιάτου.
 — χφ. μουσικὸ (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 876, χφ. ἀρ. 720.
831. Χάρτ. 200×135 φφ. 124+α-γ 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Έντυπη ἀνθολογία καὶ χειρόγραφες προσθῆκες Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (κ. ζ).
 — χφ. μουσικὸ (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο κείμενο), νέα σημειογραφία, βλ. γι' αὐτὸ Γ. Σ τ ἄ θ η, δ.π., 878, χφ. ἀρ. 731.
832. Φάκ. μουσικῶν σπαραγμάτων μέμβρ. 11-14 αἰ.
 α. φφ. 6(+1) 310×210 (δίστηλα, 1 μονόστηλο 210×155) 11-12 αἰ.
 Μηναῖα μεμουσουρηγμένα (σημειογραφία Coislin).
 β. φφ. 4 245×190 13-14 αἰ.
 Μηναῖα μεμουσουρηγμένα (σημειογραφία Coislin).
 γ. φφ. 3 220×180 13-14 αἰ.
 Πεντηχοστάριο μεμουσουρηγμένο (σημειογραφία Coislin).
 δ. φφ. 2 205×150 13-14 αἰ.
 Εἰς τὴν κοίμησιν τῆς Θεοτόκου (σημειογραφία Coislin).
 ε. φφ. 4 (μισὰ) 165×115 12-13 αἰ.
 Τριώδιο (σημειογραφία Coislin).
 — φ. βν: «Ἀλληλού(α) Δοκίμιον τοῦ κονδηλίου μου».
 — κάποια ἀπὸ τὰ περγαμηνὰ φφ. εἶχαν χρησιμοποιηθεῖ σὲ σταχῶσεις ἄλλων χειρογράφων (κάποια φφ. γνωρίζει ὁ Γ. Σ τ ἄ θ η ς, δ.π., 879).
833. Χάρτ. 240×175 φφ. 16 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 "Έντυπο «ταμεῖον ἀνθολογίας Χουρμουζίου» καὶ χειρόγραφες προσθῆκες ἀγνώστου.
 — στὸ λευκὸ πρῶτο φύλλο τοῦ ἐντύπου (Γ): «Τοῦτῳ Ἰμουσικῇ Ἰπάρχου τοῦ Διονεισίου Ζογράφου Ἰτεῖ Διονυσιάτου».
 — χφ. μουσικὸ (συσταχωμένο μὲ ἔντυπο «ταμεῖον ἀνθολογίας», Κωνσταντινούπολη 1824), νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.

834. Χάρτ. 220×150 φφ. 30 19 αί. στ. βυρσίνη
 "Έντυπο «δοξαστάριον 'Ιακώβου» και χειρόγραφες προσ-
 θήκες κειμένων μουσικῶν ('Ιωάσαφ Διονυσιάτου, Πέτρου
 Λαμπαδαρίου, Χουρμουζίου, Πέτρου Βυζαντίου, Κωνσταν-
 τίνου Πρωτοψάλτου, Δανιήλ Πρωτοψάλτου).
 — φ. 30v (έρυθρογραφή): «Στοιχοι εις τήνδε τήν βίβλον
 'Ιωάσαφ ὡς αὐτοῦ κτῆμα:
 Μονῆς πέφυκε ἦδε ἡ βίβλος κτῆμα
 δομήτορός θ' ὀσίου Διονυσίου
 ἐρυθροῖς σημείοις μελωδοῦσα τέρπει
 ἔχει δὲ ταύτην εις κτῆμα 'Ιωάσαφ
 τέρπει μελωδῶν ἄσματα τῷ κυρίῳ,
 μύθους τε τὰς μούσας περ οὔσας δεικνύων».
- χφ. μουσικό (συσταχωμένο με ἔντυπο «δοξαστάριον 'Ιακώβου»,
 Κωνσταντινούπολη 1836), νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.
835. Χάρτ. 205×130 φφ. 43 19 αί. στ. βυρσίνη
 "Έντυπη «μουσική κυψέλη Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου»
 και χειρόγραφες προσθήκες κειμένων μουσικῶν ('Ιωάσαφ
 Διονυσιάτου κ.ά.).
 — χφ. μουσικό (συσταχωμένο με ἔντυπο κείμενο «μουσικῆς κυψέλης»,
 Κωνσταντινούπολη 1857), νέα σημειογραφία (τὰ φφ. 35-41 πιθανό-
 τατα προέρχονται ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ 'Ιωάσαφ Διονυσιάτου, ἄγραφα
 παραμένουν τὰ φφ. 10v, 11v, 12r-v).
836. Χάρτ. 210×140 σελ. 1-150, 561-736 (+ 47 φφ. ἄγραφα) 19 αί.
 [στ. βυρσίνη
 "Έντυπη ἀκολουθία (ὄρθρου) και χειρόγραφες προσθήκες
 κειμένων μουσικῶν ('Ιωάσαφ Διονυσιάτου, Θεοδώρου
 Φωκαέως, Χουρμουζίου, Πέτρου Λαμπαδαρίου, Γεωργίου
 Κρητός).
 — στὸ ἐσώφυλλο: «Μουσική ἀνθολογία μετὰ χειρογράφου 'Ιωάσαφ
 Μουσικοδιδασκάλου Διονυσιάτου» (συσταχωμένο με ἔντυπο ἀκέ-
 φαλο και κολοβὸ κείμενο), νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.
837. Χάρτ. 200×150 σελ. 89 19 αί. στ. βυρσίνη
 Πολυέλεοι («κατ' ἤχον σύντομοι παρὰ 'Ιωάσαφ Διону-
 σιάτου διδασκάλου»).
- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.
838. Χάρτ. 195×145 φφ. 40 20 αί. στ. νεωτέρα (πλαστικό)

- Ἀνθολογία (ιερομονάχου Δανιὴλ Δανιηλίδου Κατουνακιώτου).
- φ. 18ν: «τῆ 6η 5ου 1946 Ἱ(ερομόναχος) Δ(ανιήλ) Δ(ανιηλίδης)».
 - χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
839. Χάρτ. 200×140 σελ. 83 (+ 7 φφ.) 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (θείας μεταλήψεως).
- σελ. 83: «ἐν ἔτει 1881 Ἰονουαρίου 28).
 - γραφή πιθανότατα Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
840. Χάρτ. 200×130 φφ. α-β+σελ. 46 (+4 φφ. ἄγραφα) ἔτ. 1889
[στ. βυρσίνη
Ἀγιασματάριο μικρό.
- φ. βν: «Τὸ ρηθὲν Μικρὸν Ἀγιασματάριον ἐγράφη διὰ παρακλήσεως τοῦ ὁσιωτάτου Εὐλογίου Διονυσιάτου, ὅπερ ἐστὶ, χρησιμώτατον ἐν τῷ ψάλλειν Ἀγιασμούς, ἕξω εἰς τὰ Μετόχια τῆς Μονῆς μας, οἱ ἔνγαμοι Ἱερεῖς ὡς μὴ γιγώσκωσι τὴν τάξιν τοῦ μοναστηρίου μας. Ἐν τῷ Ἱερῷ ἡμῶν Κοινοβίῳ τῷ Ἁγίῳ Διονυσίῳ 1889 κατὰ Μῆνα Ἰούλιον», σελ. 46: «Εἰληφον πέρας, ἡ Ἀκολουθία τοῦ μικροῦ Ἀγιασμοῦ, αἱ Εὐχαί, τοῦ Ἁγίου Τρύφωνος· αἱ Εὐχαί τοῦ Ἁγίου Μοδέστου, κ(αί) Μάμα(ν)τος, κ(αί) αἱ Εὐχαί τῆς Μετάξης, Ἐν ἔτει, Σω(τη)ρ(ίω) αὐπθ' [=1889] κατὰ Ἰούλιον ΥΠΟ ΧΕΙΡ(ΟΣ) ΑΒ(ΕΡΚΙΟΥ) Ι(ΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ) Δ(ΙΟΝΥΣΙΑΤΟΥ)».
 - ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
841. Χάρτ. 210×130 σελ. 34+23 19 αἰ. στ. πανίνη
Οἴκοι καὶ παρακλήσεις («εἰς ἅγιον Χαράλαμπον»).
- γράφουν δύο χέρια (συσταχώνονται δύο τεύχη).
842. Χάρτ. 215×155 φφ. 44 ἔτ. 1853 στ. βυρσίνη
Κανόνες καὶ οἴκοι («εἰς Τίμιον Πρόδρομον, Συμεὼν Θεοδόχον, Τρεῖς Ἱεράρχας»).
- φ. 21ν: «Ἐτει Σωτήριον αὐγῆ' [=1853]. Κτῆμα Ἀβραμίου μοναχοῦ Διονυσιάτου. Καὶ ἐγράφη ἐν ταῦθα».
 - γραφή Ἀβερκίου καί, πιθανότατα, Συμεὼν Τυπικάρη, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
843. Χάρτ. 250×200 φφ. α-β+σελ. 36 20 αἰ. στ. πανίνη
Κανόνες «εἰς Θεοτόκον» (Μάρκου Εὐγενικοῦ).
- φ. ατ: «καὶ τότε σὺν τοῖς ἄλλοις μικροῖς τε καὶ μεγάλοις ὑπάρχει τοῦ Λουκᾶ μοναχοῦ Διονυσιάτου».
 - ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.

844. Χάρτ. 245×165 φφ. 9 20 αί. στ. βυρσίνη
Χαιρετισμοὶ τῆς Θεοτόκου.
— γραφή 'Ιωακείμ Σιμωνοπετρίτου, ἐρυθρογραφεύς.
845. Χάρτ. 245×165 φφ. 18 19 αί. στ. βυρσίνη
Κανόνες καὶ οἴκοι «εἰς ἁγίαν Τριάδα» ('Ιωάννου Εὐγενικοῦ).
— ἐρυθρογραφεύς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
846. Χάρτ. 245×190 σελ. α-ιδ+844 ἔτ. 1902 στ. βυρσίνη
Τυπικό.
— σελ. 844: «Τὸ παρὸν τυπικὸν ἀντεγράφη παρὰ τοῦ ἐν Μοναχοῖς ἐλαχίστου Λουκά Διονυσιάτου Σερραίου. ὁμοίον δ' ἐστὶν τῷ τοῦ ὁσίου πατρὸς 'Ιακώβου, πρῶην τυπικάρη, τυπικῶ. αὐτὸ δὲ πάλιν ἐγράφη. ὑπ' αὐτοῦ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν δύο σωζομένων τῆς σεβασμίας τῆσδε Μονῆς τυπικῶν ἀρχαίων, μὲ τινὰς διαφορὰς. 'Ἐν ἔτει ἀπὸ κοσμογονίας 'ζυί' [=1902], ἀπὸ δὲ τοῦ Κυρίου ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ α λβ'» [=1902].
— εἶναι ἀντίγραφο ἐν πολλοῖς τοῦ κώδικα ἀρ. 850 (τυπικὸ τοῦ 'Ιακώβου).
847. Χάρτ. 265×190 (δίστηλο) σελ. 62 ἔτ. 1888-1893 στ. βυρσίνη
'Ακολουθίες (ἁγίας Κυριακῆς, Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως, Μοδέστου 'Ιεροσολύμων).
— σελ. 1: «'Όθεν πρὸς γνῶσιν πάντων 'Αφιεροῦται ἐν τῷ Προμηούχου Μετοχίῳ μας τοῦ Μίλου τῷ ἐπονομαζωμένῳ Μεταγγίτζι, ὑπὸ τὴν κατοχὴν δὲ ἔσεται τοῦ 'Ιεροῦ Κοινοβίου, τῷ ἐν "Αθῶ, 'Αγίου Διονυσίου. Καὶ ἀντεγράφη ὑπὸ τινος τέκνου τοῦ ἰδίου Ι(ΕΡΟΥ) Κοινοβίου ἐν ἔτει αωπθ' [=1889], ἔρρωσθε οἱ ἐντυγχάνοντες», «'Ἐν Μηνί 'Ιουνίου 1893 ἐγράφησαν κ(αι) ἡ χαιρετισμοὶ τῆς 'Αγ(ίας) Τριάδος ἐπὶ τῶν ἡμερῶν Γερβασίου», σελ. 15: «τὴν ἀκολουθίαν τῆς 'Αγίας Κυριακῆς, κ(αι) τὰ τροπάρια ταῦτα ἔγραψα εὐρισκόμενος εἰς Χειμαδιάν, 'Ιερουργῶν τὰς 'Εορτὰς τοῦ 12ημέρου Α(ΒΕΡΚΙΟΣ) Ι(ΕΡΟΜΟΝΑΧΟΣ) Δ(ΙΟΝΥΣΙΑ-ΤΗΣ) 'Ἐν ἔτει 1888, 'Ιανουαρίου α'», σελ. 39: «1888. 'Ιουνίου 10. Διονυσίου. Εἴληφε τέρμα ἡ 'Ακολουθία τοῦ ἐν 'Αγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νήφωνος», σελ. 56: «Σὺν Θεῷ 'Αγίῳ, εἴληφε τέρμα, κ(αι) ἡ 'Ακολουθία τοῦ 'Αγίου 'Ιερομά(ρτυρος) Μοδέστου τῇ 30 'Ιουνίου. 1888», σελ. 61: «'Εγράφησαν ἐν Μηνί 'Ιουνίου 1893 ἐπὶ τῆς οἰκονομίας Γερβασίου».
— ἐρυθρογραφεύς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.

848. Χάρτ. 260×185 φφ. 42 (+61 φφ. ἄγραφα) 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Κώδικας ληψοδοσίας (ἐτῶν 1830-1837).
- φ. 1r: «Εἰς τοὺς χιλίους ὀκτακοσίους τριάκοντα, ἀπὸ χριστοῦ. Ἰουλίου πρώτῃ. Ἐλθὼν ὁ Ἅγιος Καθηγούμενος τοῦ ἱεροῦ ἡμῶν Κοινοβίου τοῦ Ἁγίου Διονυσίου, Στέφανος Ἀρχιμανδρίτης Καὶ πνευματικὸς Ἡμῶν πατὴρ καὶ Γέροντας. Ἀπὸ τὴν σκόπελον, ἔκαμε τὴν παράδοσίν του ἔμπροσθεν τοῦ Ἁγίου Προηγουμένου Χ(ατζῆ) Καλλινίκου, τοῦ πατὰ Διονυσίου, τοῦ οἰκονόμου γέρου Ἀγαπίου, κ(αὶ) ἐμοῦ τοῦ συγγραφέως Ἀνανίου· ἡ ὁποία παράδοσις του ἦττον εἰς τάλαρα, μαχμουτιέδες, βενετικά, κ(αὶ) εἰκοσάρια, ἔλα Γρόσια τούρκικα σαράντα ὀκτὼ χιλιάδες. τὰ ὁποῖα τὰ εἶχεν ἀπὸ μερικὸ ἀσῆμι τοῦ Μοναστηρίου μας, κ(αὶ) ἀπὸ τὰ ἐλέη τῶν χριστιανῶν».
 - ὁ γραφέας Ἀνανίας πιθανότατα δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν Ἀνανία Ἀλβανίτη, αὐτὸν ποὺ γράφει καὶ τὸ χφ. ἀρ. 849 (ὅσο μπορούμε νὰ κρίνουμε καὶ ἀπὸ τὴν σύγκριση τῆς γραφῆς τῶν δύο χειρογράφων).
849. Χάρτ. 265×190 σελ. 158 ἔτ. 1845 στ. βυρσίνη
Κανόνες «εἰς Τίμιον Πρόδρομον» (Ἰωάννου Εὐχαίτων κ.ἄ.).
- σελ. 142: «Ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος εἰς τοὺς 1845. Ἰουλίου 25. διὰ χειρὸς τλήμονος μοναχοῦ, Ἀνανίου ἀλβανίτου Διονυσιάτου. ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράψασα σήπεται τάφω, τὸ δὲ γράψιμον μένει εἰς πολλοὺς χρόνους», σελ. 158: «Ἐγράφη παρὰ τοῦ δυστυχοῦς ἀλβανίτου Ἀνανίου Μοναχοῦ Διονυσιάτου αωμε-ω [=1845] ἐν μηνὶ σεπτεμβρίου ιβ-η, ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράψασα σήπεται τάφω τὰ δὲ γραφόμενα μένουν πολλοὺς αἰῶνας, εὐχεσθαι οἱ ἐντυγχάνοντες καὶ σύγγνωτε».
 - ὁ γραφέας Ἀνανίας γράφει καὶ τὰ φφ. 31v-33v τοῦ χειρογράφου ἀρ. 665, ἔχι ὀλόκληρο τὸ χφ. (βλ. Λ. Π ο λ ί τ η — Μ. Μ α ν ο ὕ - σ α κ α, ὁ.π., 263-264).
850. Χάρτ. 255×220 σελ. 604 19-20 αἰ. στ. βυρσίνη
Τυπικὸ (Ἰακώβου).
- σελ. 604: «Τῆ 23ῃ τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου 1939 ἀνεπαύσατο ἐν Κυρίῳ περὶ τὴν μεσημβριανὴν ὁ Γέρον Ἰάκωβος ὁ κ(αὶ) γράψας τὸ παρὸν τυπικὸν τῆς ἐκκλησίας».
 - γράφουν διάφορα χέρια (ἓνα τοῦ Δομετίου).
851. Χάρτ. 265×19 σελ. 610+φφ. α-γ ἔτ. 1909 στ. βυρσίνη

Τυπικὸ (Δομετίου) (ἱστορικὰ διάφορα: περὶ τῶν κτητορικῶν ὀνομάτων, περὶ τοῦ πανιερωτάτου μητροπολίτου Βελιγραδίου, περὶ τῶν ἀγίων τῆς μονῆς, χρυσόβουλα καὶ προστάγματα, κατάλογος ἱερῶν λειψάνων, χρονολογικὲς σημειώσεις ἐτῶν 1733-1833, δυναστογραφία Βυζαντινῶν αὐτοκρατόρων, πίνακας ἐπισκόπων καὶ πατριαρχῶν Κωνσταντινουπόλεως).

- σελ. 1: «Ἐγράφη τῷ 1909-ω σωτηρίῳ παρά τινος ἐλαχίστου μοναχοῦ Δομετίου Διονυσιάτου καταγομένου ἐκ τοῦ Σκουτάρεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἀφιεροῦται δὲ τῷ Τιμίῳ Προδρόμῳ καὶ Βαπτιστῇ Ἰωάννῃ τῷ προστάτῃ τῆς Ἱερᾶς ἐν τῷ Ἄθῳ Μονῆς τοῦ Ἁγίου Διονυσίου διὰ τὰ μένη ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τοῦ Καθολικοῦ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τῆς ρηθείσης I (ΕΡΑΣ) Μονῆς τὴν οὖσαν ἐντὸς τοῦ τυπικαρίου. ὁ θελήσας ἀποξενῶσαι ἢ οἰκειοποιηθῆναι τὸ παρὸν τυπικὸν θὰ ἔχη ἀντίδικον τὸν Τίμιον Πρόδρομον καὶ Βαπτιστὴν Ἰωάννην».
852. Χάρτ. 270×170 φ. α+σελ. 149 ἔτ. 1860 στ. βυρσίνη
Κανόνες «εἰς Τίμιον Πρόδρομον» (Ἰωάννου Εὐχαΐτων).
- σελ. 135: «Σὺν Θεῷ Ἁγίῳ ἔλαβον τέλος οἱ ὀκτῶ ἤχοι τοῦ Τιμίου Προδρόμου, κ(αὶ) Βαπτιστοῦ Ἰωάννου ἡμέρα στ', κατὰ μῆνα Ἀπριλίου 29, 1860. Ἀντεγράφησαν ἐκ τοῦ παλαιοῦ χειρογράμματος παρά τινος Διονυσιάτου ἱερομονάχου καὶ ἀμονάχου: τὸν βίον».
 - γραφὴ Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφεὲς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
853. Χάρτ. 275×200 φφ. ι-ιβ+σελ. 196 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἱερὰ ἀνθοδέσμη Τιμίου Προδρόμου (χείμενα Λαζάρου Διονυσιάτου, Μανουὴλ Μάζαρη, Δανιὴλ Δανιηλίδου Κατουνακιώτου, Γαβριὴλ Καθηγουμένου).
- γραφὴ Λαζάρου Διονυσιάτου (ἐν μέρει μουσικό, νέα σημειογραφία).
854. Χάρτ. 275×200 φφ. 84 (+20 φφ. ἄγραφα) 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης («ἐν ἔτει 1903»), περιγραφὴ ὀργανώσεως τοῦ ΕΑΜ στὸ Ἅγιο Ὄρος (Μάρτιος 1944-Φεβρουάριος 1945) τοῦ γέροντος Γαβριὴλ (διὰ μολυβδίδος).
855. Χάρτ. 280×200 φφ. 85 (+20 φφ. ἄγραφα) 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Κατάλογος ἐντύπων, κατάλογος χειρογράφων (ἀρ. 1-586), «σειρὰ ἀνεκδότων κωδίκων» (ἀρ. 587-802).
- ἢ «σειρὰ» πιθανότατα συντάχθηκε ἀπὸ τὸν προηγούμενο Μάρκο.

856. Χάρτ. 280×200 φφ. α-γ+σελ. 1-40, 1-468 (+5 φφ. ἄγραφα) 20
[αί. στ. βυρσίνη
Βίβλος Βαρσανουφίου καὶ Ἰωάννου.
— σελ. 468: «Τῆ 15ῃ Ἀπριλίου 1938 Γέρων Ἰάκωβος Διονυσιά-
της».
857. Χάρτ. 280×210 σελ. 150 20 αἰ. στ. νεωτέρα (πλαστικὸν)
Ἐγχειρίδιο (κανόνες, οἴκοι Μανουὴλ Μάζαρη, διηγῆσεις
πατέρων, βίος Ἀνδρέου διὰ Χριστὸν Σαλοῦ).
— γραφὴ Λαζάρου Διονυσιάτου.
858. Χάρτ. 285×205 σελ. 1-210, 14-45, 62-75 20 αἰ. στ. βυρσίνη
[ἀκέφαλο
Ἐκκλησιαστικὸν πασχαλοημερολόγιο.
— γραφὴ Δανιὴλ Διονυσιάτου (συσταχωμένες προσθήκες μὲ χά-
σματα).
859. Χάρτ. 280×205 φφ. α-β+σελ. 588 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Χρονικὰ σημειώματα Λαζάρου Διονυσιάτου (κώδ. Α').
— γραφὴ Λαζάρου Διονυσιάτου.
860. Χάρτ. 275×200 σελ. 416 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Χρονικὰ σημειώματα Λαζάρου Διονυσιάτου (κώδ. Β').
— γραφὴ Λαζάρου Διονυσιάτου.
- 861A. Χάρτ. 275×200 σελ. 288 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Διονυσιατικὸς τόμος ἀγάπης Λαζάρου Διονυσιάτου.
— ιστορικὴ διατριβὴ τῆς μονῆς ὡς τὸ 1931 «ἐν εἶδει διαλόγου»
(ἔμμετρο κείμενο), γραφὴ Λαζάρου Διονυσιάτου.
- 861B. Χάρτ. 290×205 φ. α+σελ. 268 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Διονυσιατικὸς τόμος ἀγάπης Λαζάρου Διονυσιάτου.
— φ. αΓ: «Τὸ παρὸν ἀκυροῦται διότι ἐγράφη ἕτερον ἀντίγραφον
τοῦ παρόντος μὲ τελειότεραν ὁμοιοκαταληξίαν καὶ περισσοτέρας
σελίδας» (ὑπονοεῖται ὁ κώδ. 861A).
862. Χάρτ. 290×190 σελ. 426 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Τυπικὲς διατάξεις καθηκόντων «τῶν τῆς Ἐκκλησίας»,
χρονικὲς διηγῆσεις.
863. Χάρτ. 285×200 σελ. 270 ἔτ. 1798 στ. βυρσίνη, ἀκέφαλο
Ἱατροσοφιστικόν.
— σελ. 209: «Τῆλος κ(αί) τὸ ἀγίο θεὸ δόξα ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ 1798
ὀκτωβρίου 11», σελ. 253: «Τῆ 24 Ἰουλίου 1892 Διονυσίου», σελ.
270: «Τῆ 15 Ἰουλίου 1892 Διονυσίου».

- γράφουν διάφορα χέρια.
864. Χάρτ. 290×190 φφ. α-β+σελ. 500+φ. α ἔτ. 1883 στ. βυρσίνη
Κατάλογος χειρογράφων «βιβλίων εἰς τε μεμβράνην καὶ
χαρτὴν Α' Δεκεμβρίου 1883» τῆς Βιβλιοθήκης τῆς μονῆς.
— ἡ ἀρίθμηση τῶν πρώτων 586 χειρογράφων ταυτίζεται μετὰ τὴν ἀρί-
θμηση τοῦ Σπ. Λάμπρου (τὰ χφφ. 1-40 καταγράφονται σύντομα,
τὰ χφφ. 4-300 ἐκτενέστερα, κάποτε πληρέστερα καὶ ἀπὸ τὴν
περιγραφή τοῦ Σπ. Λάμπρου, τὰ χφφ. 301-766 σύντομα ἐπί-
σης), ἄγνωστος εἶναι ὁ συντάκτης καὶ γραφέας τῶν καταλόγων.
865. Χάρτ. 300×190 σελ. 43+8+12+11 20 αἰ. στ. πανίνη
Ἀκολουθία (ἐνδεκαριθμῶν Διονυσιατῶν πατέρων).
— γραφὴ Λαζάρου Διονυσιάτου [συσταχώνονται τρία δακτυλογρα-
φημένα τεύχη μετὰ 8 (οἴκοι εἰς ἅγιον Διονύσιον), 12 (ἀκολουθία
ἀγίου Ἀνδρέου διὰ Χριστὸν Σαλοῦ) καὶ 11 (οἴκοι εἰς ἅγιον Φι-
λόθεον Διονυσιάτην) σελίδες].
866. Χάρτ. 300×210 φφ. 77 ἔτ. 1806 στ. βυρσίνη
Βραβεῖο τῆς μονῆς.
— φ. 27r: «Ἐνταῦθα εἰσὶ τὰ ὀνόματα ὅπου ἔφερον ἀπὸ τὴν Κωνσταν-
τινούπολιν ὁ προηγούμενος παπὰ Καλλίνικος ὁ Τραπεζούντιος
ἐν ἔτει αωστ», φ. 42r: «ὧδε γράφονται τῶν οὐκ ὄντων κοινοβια-
τῶν τῆς ἡμετέρας ἀδελφότητος τὰ ὀνόματα Ἀπρ(ιλίου) ἁ αχινζ'
[=1657] ἕως αωστ' [=1806]», φ. 44r: «Τὰ ὀνόματα τοῦ αὐθε-
ντός (τῆς) Βλαχίας ἐκ τ(οῦ) Βασίλ βόδα ὅπου ἔφερον ὁ Ἰωάν-
νης ὁ Παχάρνικος».
— ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα.
867. Χάρτ. 245×170 σελ. 30 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Παρακλητικοὶ κανόνες («εἰς ἁγίαν Τριάδα»)
— σελ. 29: «τῆ ζ' μη(νός) τοῦ γ' τοῦ 1940», «Ἀδελφοί μου εὐχεσθε
ὑπὲρ ἐμοῦ τοῦ ἁμαρτωλοῦ κ(αί) ἐλαχίστω ἐν Ἱερομονάχοις, Διο-
νυσιάτου».
— γραφὴ Παύλου Ἱερομονάχου Διονυσιάτου.
868. Χάρτ. 245×170 σελ. 28 ἔτ. 1860 στ. βυρσίνη
Πίνακας «βίων ἁγίων τοῦ ἐνιαυτοῦ».
— σελ. 24: «Τέλος αωξ [=1860] Σεπτεμβρίου κστ. χεῖρ Νεῖλου
Κουτλουμουσιανοῦ τοῦ Πελοποννησίου».
869. Χάρτ. 245×165 φ. α+σελ. 124 ἔτ. 1851 στ. βυρσίνη
Θεοτοκάριο (Μάρκου Ἐφέσου-Μανουὴλ Ρήτορος).

- αΓ: «ΕΙΔΗΣΙΣ. Τὸ παρὸν θεοτοκᾶριον τοῦ Αὐγούστου ἐγράφη σὺν τοῖς ἄλλοις παρὰ τοῦ ἐλαχίστου Ἀβερκίου ἱεροδιακόνου διὰ προσταγῆς τοῦ κ(υρίου) Καθ' ἡγουμένου κ(αί) πατρὸς ἡμῶν Εὐλόγιου ἱερομονάχου τῆς ἱερᾶς Βασιλικῆς κ(αί) πατριαρχικῆς Μονῆς τοῦ Ἁγίου Διονυσίου εἰς δόξαν τῆς πολυμνήτου Κυρίας ἡμῶν Θεοτόκου κ(αί) Ἀειπαρθένου Μαρίας ἐν ἔτει σω(τη)ρ(ί)ω αἰωνα' Ἰουλίου ιε' [=1851], κτῆμα τιμίου Προδρόμου», σελ. 123: «Ἐἴληφαν ᾗδε, τέρμα, αἱ δεκαπέντε κανόνες τῆς Κυρίας ἡμῶν θεοτόκου, αἵτινες ψάλλοντε ἀπὸ τὴν α'. τοῦ Αὐγούστου, μέχρι τῆς ιε' τοῦ ἰδίου. ἐγράφησαν δέ, ἐν τῷ Ἱερῷ Κοινοβίῳ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου. κατὰ τὸ ἔτος αἰωνα' Ἰουλίου. κδ'» [=1851].
870. Χάρτ. 245×165 σελ. 56 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Χαιρετισμοὶ «εἰς ἀγίους», οἴκοι «εἰς Τίμιον Πρόδρομον καὶ Νήφωνα Κωνσταντινουπόλεως» (Λαζάρου Διονουσιάτου, Γερασίμου Μικραγιαννανίτου).
- γραφὴ Λαζάρου Διονουσιάτου (στὸ τέλος συσταχώθηκε ἐντυπο κείμενο οἴκων στὸν «μεγαλομάρτυρα Παντελεήμονα»).
871. Χάρτ. 240-170 φ. α+σελ. 30 ἔτ. 1909 στ. πανίνη
Πασαπνοᾶρια αἰῶν (Ἰωάσαφ Διονουσιάτου).
- φ. αΓ: «Καὶ τῆδε πρὸς τοῖς ἄλλοις τοῦ μοναχοῦ Λουκά Διονουσιάτου ἐν ἔτει σωτηρίῳ α'λθ' [=1909], ὅστις θὰ τὸ ἀφαιρέσει ἐχέτω τὰς ἀράς τοῦ Τιμίου Προδρόμου».
- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
872. Χάρτ. 245×170 σελ. 114 20 αἰ. στ. πανίνη
Πασχαλοδρόμιο.
- σελ. 1: «Δ(ανιήλ) Μ(οναχοῦ) Δ(ιονουσιάτου) χεῖρ 1933».
873. Χάρτ. 235×160 φφ. 75 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Συμπλήρωμα τυπικοῦ.
- γραφὴ πιθανότατα Ἰακώβου (τὰ φφ. 20-65 εἶναι ἄγραφα).
874. Χάρτ. 240×160 φ. α+σελ. 24 (+ 2 φφ. ἄγραφα) ἔτ. 1853
[στ. βυρσίνη
Λόγοι «εἰς Τίμιον Πρόδρομον».
- σελ. 24: «ἐξερογράφθη τὸ παρὸν ἐν ἔτει αἰωνγ' [=1853] ἐν Μινῆ Ἰουνίου, κ(αί) ἀφιερῶται εἰς τὸν πανσέβαστον Ναὸν τοῦ Τιμίου Προδρόμου, κ(αί) Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τὸν εὐρισκόμενον εἰς Κασάνδραν εἰς τὸ μετόχιον τοῦ Διονυσίου, συνδρομοιτῆς δέ, κ(αί) ἐπιμελητῆς εἰς τὰ δύο ἐγκώμια ταῦτα, εἰσὶ ὁ ποτὲ ὀσιώτατος Παχώμιος οἰκόνμος τοῦ αὐτοῦ Μετοχίου, κ(αί) γνήσιον τέκνον τοῦ Προδρόμου».

875. Χάρτ. 230×175 φ. α+σελ. 151 (+ 3 φφ. ἄγραφα) 19 αἰ. στ.
[βυρσίνη
Ἀκολουθίες (μικροῦ ἁγιασμοῦ, Νήφωνος Κωνσταντινουπό-
λεως, ἁγίου Διονυσίου).
— ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἀρχικά γράμματα καὶ ἐπίτιτλα.
876. Χάρτ. 235×165 φφ. α-β+σελ. 138 (+1 φ. ἄγραφο) 20 αἰ. στ.
[βυρσίνη
Παρακλητικοὶ κανόνες («εἰς Θεοτόκον, Τίμιον Πρόδρομον»),
ἀκολουθία (μικροῦ ἁγιασμοῦ).
— σελ. 137: «Αὕτη ἡ χεὶρ ἦτις ἐποίησε, τὴν γραφὴν κόνις ἔσται,
ἡ δὲ γραφὴ οὐκόνις ἀλλὰ (καὶ) κόνις ἔσται· Ἐξεπονήθη ἀναλώ-
μασι μὲν τοῦ Πατρὸς ἡμῶν Γαβριήλ, ἐπιμελεία δὲ Παύλου Ἱερο-
μονάχου. Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου 1939».
— ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἀρχικά γράμματα καὶ ἐπίτιτλα.
877. Χάρτ. 235×165 φφ. α-β+σελ. 148 20 στ. βυρσίνη
Παρακλητικοὶ κανόνες («εἰς θεοτόκον, Τίμιον Πρόδρο-
μον»), ἀκολουθία (μικροῦ ἁγιασμοῦ).
— σελ. 145: «Αὕτη ἡ χεὶρ ...» (ἴδιο σημεῖωμα μὲ αὐτὸ τοῦ κώδικα
ἀρ. 876).
— ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἀρχικά γράμματα καὶ ἐπίτιτλα.
878. Χάρτ. 230×155 φφ. 111 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως καὶ βίος).
— φ. 87r: «Ἱερομόναχος Ἰωαννίκιος 1865» (μισο-ρωσιστί).
— χφ. γραμμένο ρωσιστί, προέρχεται ἀπὸ τὸ κελὶ Μπουραζέρι τῶν
Καρυῶν, ὅπου κατὰ τὸν προηγούμενον αἰῶνα παροικοῦσαν Ρῶσοι
καὶ Σλάβοι.
879. Χάρτ. 225×155 σελ. 30+16+φφ. 9+σελ. 42+26+φφ. 25 ἔτ.
[1807, 1889 στ. νεωτέρα (πλαστικὸ)
Σύμμεικτος (οἴκοι «εἰς ἁγίαν Τριάδα», Ἀρχαγγέλους,
Ἰωάννου Εὐγενικοῦ, Νικοδήμου Ἀγιορείτου, ἐγκώμιον
«εἰς ἅγιον Ἰσίδωρον» Νικολάου Πεπαγωμένου, λεξικὸν,
συμπλήρωμα τυπικοῦ).
— σελ. 23: «Ἐἴληφον τέρμα κ(αὶ) οἱ Εἰκοσιτέσσαρες οἴκοι τοῦ Προ-
δρόμου. Ἐν μηνὶ Μαΐου: ΙΕ' ,αωπθ'» [=1889], σελ. 1: «Ἀντε-
γράφη δὲ ἐν τῷ Ἀγιωνύμῳ Ὁρει τοῦ Ἀθῶ ἐν τῇ Ἱερᾷ καὶ Σε-
βασμίᾳ Μονῇ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου, ἐκ τοῦ ἀρχαίου Κώδικος τοῦ
φέροντος Ἀριθ. 228 κ(αὶ) ἐκ τῆς σελίδος 240. Ἐν μηνὶ Αὐγού-
στῳ τῷ 1913», φ. 23v: «Ἐἴληφε τέρμα διὰ χειρὸς τοῦ ἐν μονα-

- χοῖς ἐλαχίστου γαβριήλ διονυσιάτου τοῦ ἐκ Ραιδεστοῦ ἐν αὐτῷ
αὐγούστου κη'» [=1807].
- γράφουν διάφορα χέρια (Γαβριήλ, Δομέτιος κ.ά.), συσταχώνονται
διάφορα τεύχη μὲ ἐντυπη ἀκολουθία τοῦ νεομάρτυρος Παχωμίου
("Ἄγιον Ὅρος 1953).
880. Χάρτ. 230×150 φ. α+σελ. 84+φ. 1 ἔτ. 1852 στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως), οἴκοι καὶ
παρακλητικοὶ κανόνες («εἰς Τίμιον Πρόδρομον»).
- φ. αΓ: «Τὰ ὁποῖα ἐγράφησαν ἐν ταῦθα, παρὰ τοῦ ἐλαχίστου Ἀ-
βερκίου Ἱεροδιακόνου, Διονυσιάτου, ὅπου κ(αι) ἀσκοῦντος, ἐπὶ
Ἱγουμενίας τοῦ Ἁγίου Πατρὸς ἡμῶν Εὐλόγιου, Ἱερομονάχου,
κ(αι) ἀφιερουῦται εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρό-
μου. εὐρισκόμενος εἰς τὸ Μετόχιον τῆς Κασάνδρας, Κτῆμα κ(αι)
αὐτὸ τοῦ τιμίου Προδρόμου, κ(αι) τοῦ Ἱεροῦ Κοινοβίου τοῦ Ἁ-
γίου Διονυσίου, κ(αι) μηδεὶς τολμήσει νὰ τὸ ἀποξενώσῃ διότι θεὸς
ἔχει ἀντίδικον τὸν πρόδρομον, κ(αι) πάντας τοὺς ἁγίους. Σωτη-
ρίῳ ἔτος αωνβ' [=1852] Ἀπριλίου ιε', σελ. 83: «Ἥλειφεν τέ-
λος τὸ παρὸν κ(α)τ(ά) τὰς 14 Μαΐου αωνβ' [=1852]. Ἐγράφη
π(α)ρὰ τῷ ἐλαχίστῳ ἱεροδ(ιακόν)ου Διονυσιάτου».
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
881. Χάρτ. 230×150 φφ. α-στ+σελ. 68 ἔτ. 1849 στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (ἁγιασμοῦ).
- σελ. 67: «Διὰ Συνδρομῆς τοῦ Πανοσιωτάτου, καὶ πατρὸς ἡμῶν
Κυρίου Εὐλόγιου, Κ(αι) Καθηγουμένου τῆς Ἱερᾶς Βασιλικῆς,
καὶ Πατριαρχικῆς Μονῆς τοῦ Ἱεροῦ Κοινοβίου τοῦ Ἁγίου Διονυ-
σίου, Ἐν ἔτει Σ(ωτη)ρίῳ -αωμθ' [=1849]. Κατὰ Μῆνα Μάρτιον».
- γραφὴ Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
882. Χάρτ. 220×160 φφ. α-δ+σελ. 56 (+4 φφ. ἄγραφα) ἔτ. 1865
[στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (ἁγιασμοῦ).
- φ. δΓ: «παπα Ἰωσήφ» (πιθανότατα κτῆμα), σελ. 53: «Ἐἴληφε
πέρας ἐν ἔτει σωτηρίῳ αὐξε' [=1865] Κατὰ Μῆνα Δεκέμβριον,
Θεοῦ τὸ δῶρον κ(αι) Συμεῶνος Μελανεῖμονος κ(αι) Ἀλυτροῦ
πόνος».
883. Χάρτ. 220×160 φφ. 51 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία («ἐλεύσεως δεξιᾶς Τιμίου Προδρόμου»), οἴκοι
καὶ παρακλητικοὶ κανόνες («εἰς Τίμιον Πρόδρομον»).
- γράφουν διάφορα χέρια.

884. Χάρτ. 215×170 φφ. α-γ+σελ. 204+148 ἔτ. 1860 στ. βυρσίνη
 'Αποφθέγματα καὶ λόγοι πατέρων ('Εφραίμ Σύρος, Νεΐ-
 λος Μυροβλήτης, 'Αθανάσιος 'Αλεξανδρείας), ἱατρικὲς
 σημειώσεις.
 — φ. βγ: «Συλεχθέντα μὲν ἔτι δέ, καὶ μεταγραφέντα, παρὰ τινος οἰ-
 κτρωτάτου καὶ ἐλαχίστου μοναχοῦ Θεοφάνου, Διονυσιάτου, ἐν τῇ
 Αὐτῇ 'Ιερᾷ καὶ Σεβασμίᾳ μονῇ τοῦ τιμίου Προδρόμου τὴν ἐπο-
 νομαζομένην τοῦ Διονυσίου ἐν ἔτει 1860 'Απριλίου 8».
 — γράφουν διάφορα χέρια, ἐρυθρογραφεὲς, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα.
885. Χάρτ. 220×160 φφ. 67 ἔτ. 1817-1818, 1843 στ. βυρσίνη
 'Ακολουθίαις ('Ιωάννου 'Ελεήμονος, ἱερομάρτυρος 'Ελευ-
 θερίου, ἀγιασμοῦ «διὰ τῆς δεξιᾶς Τιμίου Προδρόμου»,
 ἀγιασμοῦ «ἐλεύσεως δεξιᾶς Τιμίου Προδρόμου», ἐγκώμιον
 («εἰς Νήφωνα Κωνσταντινουπόλεως»), δοξαστικά καὶ
 χαιρετισμοὶ («εἰς Τίμιον Πρόδρομον»)
 — φ. 21v: «γέγραπται ἐν τῇ ἱερᾷ σκῆτῃ τῆς θεοπρομήτορος 'Αγί(ας)
 'Αννης ἐν ἔτει αωιζ' κ(α)τ(ὰ) μῆνα Δεκεμβριον» [=1817],
 φ. 33v: «'Εν ἔτει αωιη' [=1818] 'Ιανουαρί(ου) δ': ἐν τῇ ἱερᾷ
 σκῆτῃ τῆς θεοπρομήτορο(ς) ἀγί(ας) ἄννης», φ. 57r: «Διὰ συν-
 δρομῆς τοῦ σεβασμιωτάτου κ(αὶ) καθηγουμένου Κυρίου στεφάνου.
 Τοῦ ἱεροῦ κ(αὶ) θείου Κοινοβίου τοῦ Διονυσίου Παρὰ μελανεί-
 μονος ἀνδρὸς ἀγύρτου οὗ ἡ κλήσις εὐδηλος τῶ πάνθ' εἰδῶτι. 'Εν
 τῇ ἱερᾷ κ(αὶ) Σεβασμίᾳ Σκῆτῃ τῆς θεοπρομήτορος ἀγίας ἄννης.
 'Εν ἔτει σ(ωτη)ρίῳ αωιη [=1818] κατ(ὰ) Μῆνα τῇ κγ' Μαρτίου»,
 φ. 76r: «'Εγράφη τῇ 25 'Ιουνίου 1843 παρὰ τλήμονος Μοναχοῦ
 'Ανανίου ἀλβ(αν)ύτ(ου)».
 — γράφουν διάφορα χέρια (γιά τὸ γραφεὰ 'Ανανία βλ. παραπάνω
 χφφ. ἀρ. 848, 849).
886. Χάρτ. 200×150 φφ. α-β+σελ. 46 (+ 17 φφ. ἄγραφα) 20 αἰ. στ.
 — [βυρσίνη
 Μουσικὴ φυλλάδα (τροπάρια «εἰς τὴν Λιτὴν» Χριστουγέν-
 νων καὶ Θεοφανείων).
 — σελ. 46: «τῇ 19ῃ Δεκεμβρίου 1939».
 — γραφὴ πιθανότατα Λαζάρου Διονυσιάτου.
887. Χάρτ. 200×150 σελ. 140 20 αἰ. στ. βυρσίνη
 Οἴκοι («εἰς 'Ιωάννην Θεολόγον, ἑνδεκαριθμούς Διονυσιά-
 τας πατέρας»), ἀπολυτίκια, εὐχὲς (Λαζάρου Διονυσιάτου).
 — γραφὴ πιθανότατα Λαζάρου Διονυσιάτου.

888. Χάρτ. 200×130 σελ. 106 19 αϊ. στ. νεωτέρα (πλαστικό)
Παρακλητικοὶ κανόνες, ἀκολουθία (ἀγιασμοῦ).
— γραφή πιθανότατα Συμεῶν Τυπικάρη.
889. Χάρτ. 200×190 σελ. 96 19 αϊ. ἀστάχωτο
Μουσική φυλλάδα ἀγρυπνίας ὁσίων Ὁνουφρίου-Πέτρου
Ἀθωνίτου (Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου, Παρ-
θενίου Μετεωρίτου, Θεοδώρου Φωκαέως, Ἰωάσαφ Διο-
νυσιάτου κ.ἄ.), δεξιὸς χορὸς.
— σελ. 88: «Ἐγράφη μὲν χειρὶ, Ἰωάσαφ ἱερο(μονάχου) καὶ διδ(α-
σχάλου) τοῦ ἐκ σερρών, Μονῆς δὲ τοῦ ἁγίου Διονυσίου τῆς σε-
μνηνομένης τῷ ὀνόματι τοῦ Τιμίου Προδρόμου, ἀφιερῶθη δὲ ἐν
τῷ ἱερῷ ναῷ τῶν ὁσίων πατέρων Ὁνουφρίου καὶ Πέτρου τοῦ
Ἀθωνίτου(....)».
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
890. Χάρτ. 200×130 σελ. 74 19 αϊ. στ. βυρσίνη
Μουσική φυλλάδα ἀγρυπνίας ὁσίων Ὁνουφρίου-Πέτρου
Ἀθωνίτου (Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, Παρθενίου Μετεω-
ρίτου, Χουρμουζίου, Θεοδώρου Φωκαέως, Γρηγορίου Πρω-
τοψάλτου κ.ἄ.), ἀριστερὸς χορὸς.
— σελ. 68: «Ἐγράφη μὲν χειρὶ (...)» (ἴδιο σημεῖωμα μὲ αὐτὸ τοῦ
κώδικα ἀρ. 889).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
891. Χάρτ. 195 × 140 φφ. 58 (+ φφ. ἄγραφα στὸ τέλος) ἔτ. 1916
[στ. βυρσίνη
Οἴκοι («εἰς Ἀγιορείτας πατέρας»), Θεοπρομήτορα Ἄννα,
ἅγιον Διονύσιον κτήτορα, Ἀρχαγγέλους, ἅγιον Δημήτριον,
ἅγιον Παντελεήμονα, Ἰωάννου ἱερομονάχου Κατουνακιώ-
του κ.ἄ.).
— φ. 9ν: «Ἐγράφησαν οἱ παρόντες χαιρετισμοὶ τῶν τοῦ Ἄθω πατέ-
ρων τῆ φιλευσεβεῖ μερίμνει, καὶ) προτροπῇ Ἰγνατίου μοναχοῦ
Διονυσιάτου κατὰ μῆνα Αὐγούστον 1916».
892. Χάρτ. 195×130 φφ. 39 ἔτ. 1852 στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως), οἴκοι καὶ
δεήσεις (Ἀββακούμ).
— φ. 20r: «Δέησις τοῦ Ἀδελφοῦ ἡμῶν Ἀββακούμ Μοναχοῦ Διону-
σιάτου: 1852: Μαΐου 10. ἐγγείσθη (sic) παρὰ τοῦ ἐν Ἱερο-
μ(ο)ν(ά)χ(οις) Α(ΒΕΡΚΙΟΥ) Δ(ΙΟΝΥΣΙΑΤΟΥ)».

- γραφή Συμεών Τυπικάρη (καὶ Ἀβερκίου), ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
893. — Χάρτ. 180×130 σελ. 30 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Στιχολογία (ἐννέα ὠδῶν).
— γραφή πιθανότατα Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
894. Χάρτ. 185×130 σελ. 82 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (ἀγιασμοῦ), κανόνες («εἰς Θεοτόκον, ἁγίαν Παρασκευήν»)
— γραφή Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
895. Χάρτ. 180×120 φφ. 6 + σελ. α-ιη+482 ἔτ. 1890 στ. βυρσίνη
Ἑρμηνεῖα προσκομιδῆς, μικρὸ πανάγιο, ὠρολόγιο (ἀπολυτικά ἐνιαυτοῦ).
— φ. 2r: «Τῷ Δαμιανῷ Διονυσιάτῃ 1921», φ. 4v.: «Ἐγγραφον ἐν Ἀγίῳ Ὁρει τοῦ Ἀθω ἐν Ι(ΕΡΩ) Κοινοβίῳ τοῦ Ἀγίου Διονυσίου Μονῆ. Ἐν ἔτει Σω(τη)ρ(ι)ω αωγ' [=1890] παρὰ ἀνωνύμου ἐκδότου ἱερο(μονά)χου Δονυσιάτι».
— γραφή πιθανότατα Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
896. Χάρτ. 185×130 σελ. 148 19-20 αἰ. στ. βυρσίνη
Πολυέλεσι σύντομοι, ἐωθινὰ (Ἰωάσαφ Διονυσιάτου).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
897. Χάρτ. 205×160 σελ. 557 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Δοξαστάριο (Ἰακώβου Πρωτοψάλτου).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
898. Χάρτ. 200×150 φφ. α-β+σελ. 233 (+12 φφ. ἄγραφα) 19-20 αἰ.
[στ. βυρσίνη]
Δοξαστάριο («ἐξηγηθὲν παρὰ Ἰωάσαφ Διονυσιάτου»)
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
899. Χάρτ. 205×150 φφ. 412 18 αἰ. στ. βυρσίνη
Λόγοι «εἰς ἑορτάς, Παΐσιου τοῦ Χίου».
900. Χάρτ. 200×155 φφ. 581 18 αἰ. στ. βυρσίνη ἀκέφαλο-κολοβὸ
Λόγοι διάφοροι (Γερασίμου).
— γραφέας ὁ ἴδιος μὲ τὸ γραφέα τοῦ κώδικα ἀρ. 899.
901. Χάρτ. 215×140 φφ. 14 20 αἰ. ἀστάχωτο.
Ἐσωτερικὸς κανονισμὸς μονῆς Διονυσίου.
— φ. 13v: «Ἐν τῇ Ι(ΕΡΑ) Μ(ΟΝΗ) ΑΓ(ΙΟΥ) ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ τῇ

- Ἰουνίου (sic) 1927, Ὁ καθηγούμενος Μάρκος ἱερομόναχος — Ἡ Γερουσία».
- γραφή πιθανότατα Λαζάρου Διονυσιάτου.
902. Χάρτ. 220×155 φ. α+σελ. 41 ἔτ. 1864 στ. βυρσίνη
Οἴκοι καὶ παρακλητικοὶ κανόνες («εἰς Τίμιον Πρόδρομον», Μαξίμου «Τριβούλη»).
- σελ. 37: «Ἀφιέρωται εἰς τὸ παρεκκλήσιον τῆς Ἁγίας Κυριακῆς, εἰς μεταγρίτζη, μηδεὶς τολμίσει ἀποξενώσαι αὐτό. ὅτι ἀφιέρωμα ἐστὶ. εἴληφε τέλος τῆ, 13ῃ Ἰανουα(ρίου) 1864: διὰ χειρὸς Γρηγορίου μοναχοῦ Διονυσιάτου».
- ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἀρχικὰ γράμματα καὶ ἐπίτιτλα.
903. Χάρτ. 220×150 φφ. 15 ἔτ. 1889 στ. πανίνη
Οἴκοι καὶ παρακλητικοὶ κανόνες («εἰς Τίμιον Πρόδρομον»).
- φ. 8ν: «αὐτῆδ'», «γεώργιος παπας. τοῦ παπὰ στώηκου τω πεδί. ἐκημίθι ἐν ἔτη 1895: Δεκ(ε)μβρίου 14 ἡμέρα κηριακῆ κ(αί) ὥρα 2' τῆς ἡμέρας», φ. 14ν: «ἐγράφησαν οἱ οἴκοι τοῦ Προδρόμου διὰ προτροπῆς τοῦ ταπεινοῦ Ἱεροθέου μ(οναχοῦ) Διονυσιάτου ἐν Μηνὶ Ν(οεμβρίῳ) 1889».
- γραφή πιθανότατα Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
904. Χάρτ. 235×156 φφ. α-β+σελ. 18 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Μουσικὸ ἑορτῆς Διονυσιατῶν πατέρων, δεξιῶ χοροῦ.
- γραφή πιθανότατα Λαζάρου Διονυσιάτου, χφ. μουσικὸ, νέα σημειογραφία.
905. Χάρτ. 235×165 φ. α+σελ. 20 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Μουσικὸ ἑορτῆς Διονυσιατῶν πατέρων, ἀριστεροῦ χοροῦ.
- σελ. 16: «14/5/40», σελ. 17: «δοξαστικά ὑπὸ Δ.Ι.Κ.» (=Δανιὴλ Ἱερομονάχου Κατουνακιώτου).
- γραφή πιθανότατα Λαζάρου Διονυσιάτου, χφ. μουσικὸ, νέα σημειογραφία.
906. Χάρτ. 240×165 σελ. 24 20 αἰ. στ. νεωτέρα (πλαστικὸ)
Ἐκλογή «εἰς Τίμιον Πρόδρομον» («ὑπὸ Ἰ.Δ.Δ.Κ.»).
- γραφή πιθανότατα Δανιὴλ Κατουνακιώτου (=Ἰ.Δ.Δ.Κ.), χφ. μουσικὸ, νέα σημειογραφία.
907. Χάρτ. 240×165 σελ. 28 (+ 4 φφ). 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Πασαπνοῦρια αἰνῶν (παρὰ Ἰωάσαφ Διονυσιάτου).
- χφ. μουσικὸ, νέα σημειογραφία.

908. Χάρτ. 260×170 φφ. 71 20 αἰ. στ. πανίνη
Παρακκλητικοὶ κονόνες καὶ οἴκοι ἁγίων.
909. Χάρτ. 260×180 φ. α+σελ. 100 ἔτ. 1850 στ. βυρσίνη
῾Οκτώηχοι νεκρώσιμοι κανόνες.
— φ. αν: «ἐγράφησαν ἐν ἔτει αων' [=1850] μηνὶ Δεκεμβρίου κ».
— γραφὴ πιθανότατα ῾Αβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
910. Χάρτ. 215×150 σελ. 230 (+ 3 φφ.) 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Δοξαστᾶριο τριωδίου.
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.
911. Χάρτ. 210×130 φφ. 16 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Πασαπνοάρια αἰνων (παρὰ ῾Ιωάσαφ Διονυσιάτου)
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
912. Χάρτ. 180×120 φφ. 163 (φφ. 1-3 ἄγραφα) 18 αἰ. στ. βυρσίνη
Νομοκάνονο.
— φ. 163r (στὴν κομμένη κάτω ὠα): «Τὸ παρὸν νομοκάνονον ὀνομα-
ζόμενον ὑπάρχει», φ. 163v (συνέχεια): «τοῦ ἡγουμένου αὐτῆς
Βενεδίκτου. κ(αὶ) ὅποιος τὸ ἀποξενώση νὰ ἔχη τὴν κατάραν, τῆς
ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας
καὶ πάντων τῶν ἁγίων ἀμήν», «Χεὶρ γὰρ ἡ γράψασα σῆπεται τάφω /
γραφὴ δὲ μένει εἰς πληρεστάτους χρόνους. / Χεὶρ ἡ χαίρεται, τὴν
γραφὴν ἔσται κόνις, / γραφὴ δὲ ἔσται, εἶσα καὶ (sic) ἄλλ' ὄν κόνις. /
Ὡσπερ ξένοι χαίροντες ἰδεῖν πατρίδα / καὶ οἱ θαλατεύοντες ἰδεῖν
λοιμένα / Οὕτω κ(αὶ) οἱ γράφοντες βιβλίον τέλος. / Τῷ συντελεστῇ
τῶν καλῶν θεῶ χάρις».
913. Χάρτ. 190×120 φφ. α-β+ 18 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Πασαπνοάρια αἰνων (παρὰ ῾Ιωάσαφ Διονυσιάτου), ἀρι-
στεροῦ χοροῦ.
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
914. Χάρτ. 190×125 φφ. α-β+18 19 αἰ. στ. βυρσίνη
῾Ανοιξαντάρια (παρὰ ῾Ιωάσαφ Διονυσιάτου).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
915. Χάρτ. 190×130 φ. α+σελ. 54 (+ 1 φ. ἄγραφο) ἔτ. 1890 στ.
[βυρσίνη]
Στιχολογία, ἀναβαθμοί.
— σελ. 52: «διὰ τοὺς χορούς τοῦ καθολικοῦ ἐν ἔτει αωγ (1890)».
— γραφὴ πιθανότατα ῾Αβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.

916. Χάρτ. 185×125 σελ. 94 (σελ. 71-94 άγραφες) 19 αί. στ. βυρσίνη
 [(έν διαλύσει)
 Εύχαριστία, τροπάρια.
 — γραφή πιθανότατα Άβερκίου.
917. Χάρτ. 185×120 φφ. 16 19 αί. στ. βυρσίνη
 Πασαπνοάρια αίνων (παρά Ίωάσαφ Διονυσιάτου), δε-
 ξιοῦ χοροῦ.
 — γραφέας ό ίδιος μέ τό γραφέα τοῦ κώδικα άρ. 913, χφ. μουσικό,
 νέα σημειογραφία.
918. Χάρτ. 180×130 φφ. 32 18-19 αί. στ. χαρτονίνη (έν διαλύσει)
 Άπολυτικά και κοντάκια άγιων.
 — έρυθρογραφές.
919. Χάρτ. 180×120 φ. α+ σελ. 205 19 αί. στ. βυρσίνη
 Άνθολόγιο μουσικό (Ίωάσαφ Διονυσιάτης, Πέτρος Λαμ-
 παδάριος).
 — φ. αΓ: «Έγκόλπιον έεροψάλτου τοῦ Χαραλάμπος Μοναχοῦ Διο-
 νυσιάτου», σελ. 29: «Πολυέλαιοι σύντομι συντεθέντες μέν και
 μελοποιηθέντες παρά Ίωάσαφ διδασκάλου διονυσιάτου, έγράφησαν
 δέ παρά Άκακίου Μοναχοῦ διονυσιάτου».
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
920. Χάρτ. 175×110 φφ. α-ι+σελ. 263 έτ. 1901 στ. πανίνη
 Τροπάρια (δεσποτικῶν έορτῶν), συνθέσεις λειτουργίας
 (Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ).
 — σελ. 1: «(...) μελοποιηθέντα παρ' έμοῦ, τοῦ ποτε Ίεροψάλτου Αὔ-
 τῆς έλαχίστου Μελετίου Ίερομ(ονάχου) Ίβηρίτου, εκ Ίραδοβι-
 τσίου τῆς Μακεδονίας (...)», σελ. 2: «Ίερομ(ονάχος) Μελέτιος
 Ίβηρ(ίτης), έν Μόσχᾳ», σελ. 263:
 «Κτῆμα πατρός Όρέστου Ίεροψάλτου
 πρώην μαθητοῦ Άθωνιάδος.
 Έμῶν έστὶ τό κτῆμα
 άγορασθέν μέ χρῆμα
 και ὅστις μοῦ τό κλέψει
 ό θεός να τόν παιδεύση.
 Ο (ΡΕΣΤΗΣ) Μ(ΟΝΑΧΟΣ) Ίβηρίτης».
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
921. Χάρτ. 180×115 φφ. 71 έτ. 1875 στ. βυρσίνη
 Άποφθέγματα και παραινέσεις («εκ χειρογράφου παρα-
 δείσου και γεροντικοῦ»).

- φ. 68ν: «τέλος, 1875 ἀπριλίου 23» (στοῦ φ. 69r σημεῖωμα τοῦ ἀνώ-
νυμου γραφέα, ἀπευθυνόμενο στοὺς ἀναγνώστες).
922. Χάρτ. 170×110 φφ. α-ε+σελ. 276 ἔτ. 1848 στ. βυρσίνη
'Αποφθέγματα πατέρων (συλλογή).
- φ. 8r: «Συλεχθέντα μὲν ἔτι δὲ καὶ μεταγραφέντα, ἐν ἔτει ἀπὸ
Χριστοῦ χιλιοστῶ ὠκτακοσιοστῶ Τεσσαρακοστῶ ὠγδόω ΕΝ
ΜΗΝΙ Φευρουαρίου Δέκα πέντε. Τὰ δὲ βιβλία ἐξ ὧν ἐρανίσθησαν τὰ
παρόντα ἀποφθέγματα εἰσι ταῦτα. Φιλοκαλλία, Εὐεργετινός, Βαρ-
σανούφιος, ἀββᾶ Ἰσαάκ, Ἐφραὶμ τοῦ Σύρου, ἐκ τοῦ ἐλνικιοῦ
βιβλίου καὶ Συμεὼν νέου Θεολόγου, ἐκ τοῦ Χρυσολωρᾶ τῶν ἐπτὰ
φιλοσόφων τὰ πλέον ὠφελεμώτερα καὶ ἐξ ἑνὸς χειρογράφου πατε-
ρικοῦ», σελ. 273 (καὶ φφ. στάχωσης, αρ): «(...) παρακαλῶ εὐ-
χαισθαι καὶ ὑπὲρ ἐμοῦ τοῦ ἀμαρτωλοῦ καὶ ἀμονάχου Γενναδίου
τοῦ λέγοντος κ(αὶ) γράφοντος καὶ ταῦτα μὴ ποιούντος».
923. Χάρτ. 170×100 φφ. α-β+145 ἔτ. 1860, 1887 στ. βυρσίνη
Συλλογὴ εὐχῶν καὶ ὕμνων (Γενναδίου Σχολαρίου, Ἐγκαρᾶ,
'Ιεροῦ Αὐγουστίνου, Ἰεροῦ Χρυσοστόμου).
- φ. 144r: «τέλος, 1860 Γεννάδιος, Διονυσιάτης ἱερομόναχος ἀνά-
ξιος», «Τὸ παρὸν πολύμοχθον συνταγμάτιον θεολογικὸν ἀντε-
γράφθη, εἰς καθαρὸς χαρακτῆρας κ(αὶ) ὠραιότητος χαρτίου ὑπὸ
ἐλαχίστου Ἀβερκίου ἱερομ(ονά)χου Διονυσιάτου ἐν ἔτει σω(τη)-
ρ(ί)ω αωπζ, 1887».
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
924. Χάρτ. 150×110 σελ. 214 ἔτ. 1885 στ. βυρσίνη
'Ιεροδιακονικὸ («διάταξις ἀκριβεστάτη τοῦ ἀρχαρίου ἱερο-
διακόνου»).
- σελ. 210: «εἴληφεν τέλος τὸ πολύμοχ(θ)ον τοῦτο ἱεροδιακονικὸν
ἐν ἔτει 1885 Αὐγ(ούστου) 20. Διὰ χειρὸς ΑΒ(Ε)Ρ(ΚΙ)ΟΥ
Ι(ΕΡΟ)Μ(ΟΝΑ)Χ(ΟΥ) Διονυσιάτου».
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
925. Χάρτ. 155×100 σελ. 90 (+ 32 φφ. ἄγραφα), 20 αἰ. στ. παννὴ
[(βελουδο)
'Εγχειρίδιο μουσικὸ (Γεωργίου Κλαδᾶ καὶ «ἄλλων διδα-
σκάλων»).
- φ. στάχωσης: «Μ(οναχὸς) Ζαχαρίας Δ.Σ.Α.Θ.» (=Διονυσιάτης
Σκοπὸς Ἀνατολικῆς Θράκης).
- χφ. μουσικὸ, νέα σημειογραφία.

926. Χάρτ. 130×90 φφ. 135 ἔτ. 1730 στ. βυρσίνη
Σύμμεικτος (Γεννάδιος Σχολάριος, Ἰωάννης Χρυσόστομος, τυπικό).
— φ. 43v: «Τέλος καὶ τῷ μόνῳ θεῷ χάρις ἀψλ-ω Ἰουλίῳ κβ'» [=1730],
«Τὸν δακτύλοις γράψαντα, τὸν κεκτημένον
τὸν ἀναγινώσκοντα σὺν προθυμίᾳ,
φύλαττε τοὺς τρεῖς ὃ τριάς τρισολβία».
— γράφουν δύο χέρια (στὴν ἀρχὴ συσταχώνεται ἀκέφαλο ἔντυπο, Θηκαράς), χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
927. Χάρτ. 135×95 σελ. 70 19-20 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἄνθολογία (λειτουργίας).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
928. Χάρτ. 135×95 φφ. α-δ+126 (+ 24 φφ. ἄγραφα) ἔτ. 1830 στ.
[βυρσίνη
Πατερικά διηγήματα (Δημητρίου Ρωστόβου, πατριάρχου
Ρωσίας κ.ἄ.).
— φ. αr: «Δανιὴλ Μοναχοῦ Διονυσιάτου», φ. γr: «ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΑ-
ΤΕΡΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ κτλ. πάνυ ὠφέλιμα γραφέντα παρ'
ἐναρέτου τινὸς Μοναχοῦ ἀσκήσαντος ἐν τῇ Ι(ΕΡΑ) Μ(ΟΝΗ)
ΑΓ(ΙΟΥ) ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ κατὰ τὸ σωτήριον ἔτος 1830», φ. 1r:
«Καὶ τότε πρὸς τοῖς ἄλλοις ἐκ τῶν τοῦ Σοφρωνίου ἐλαχ(ίστου) ἐν
ἱερομονάχοις τοῦ Πελοποννησίου», φ. 50r: «ἐκοιμήθη ὁ γράψας
ταῦτα τὰ κεφάλαια τῇ 17 ὀκτωβρίου 1838 ἄνθρωπος τῇ ἀληθείᾳ
ἀγωνιστῆς κ(αὶ) ἐνάρετος κ(αὶ) ἡσυχαστῆς ἄκρω. ἡσύχαζε γὰρ
ἀπάνω εἰς τὸν ἅγιον ἰάκωβον».
— γράφουν διάφορα χέρια.
929. Χάρτ. 140×90 σελ. 349 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἄνθολογία μουσική (Πέτρος Λαμπαδάριος, Χουρμού-
ζιος, Θεόδωρος Φωκαεὺς, Γεώργιος Ρύσιος κ.ἄ.).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία (λάβη στὴν ἀριθμηση τῶν σελί-
δων).
930. Χάρτ. 155×105 σελ. 48 ἔτ. 1856, 1896 ἀστάχωτο
Μικρὸ λειτουργικό.
— σελ. 1: «Τὸ παρὸν ἀφιερῶται ἵνα διαμέ(ν)ει πάντοτε ἐντὸς τοῦ
τυπικαρίου (...) ἐπὶ τὴν Ἑγουμενείαν μακαρίτου Εὐλόγιου, Εἰ
μὲν Εὐχαριστία ἐγράφη κ(α)τ(ά) τὸ ἔτος 1856, τὰ δὲ κοντάκια
κ(αὶ) Ὑπακουαὶ κατὰ τὸ 1896».
— γραφὴ Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφεὺς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.

931. Χάρτ. 160×90 φφ. α+62 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 Ἐπολυτίκια (ἀναστάσιμα, ἀγρυπνίας, τριωδίου, πεντηκο-
 σταρίου).
 — φ. ατ: «Χρυσόστομος μοναχὸς Διονυσιάτης».
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
932. Χάρτ. 160×110 φφ. 12 19-20 αἰ. στ. βυρσίνη
 Μουσικό.
 — 1r: «Δόξα καὶ νῦν κατ' ἦχον ἐξηγηθέντα ἐκ τοῦ παλαιοῦ».
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
933. Χάρτ. 160×100 φ. α+σελ. 160 ἔτ. 1893 στ. βυρσίνη
 Φαρμακολόγιο.
 — φ. ατ: «Ἀπάνθισμα πολλῶν καὶ καλῶν ἰατρικῶν συνταγῶν ἐκ
 διαφόρων ἐντύπων καὶ χειρογράφων φαρμακολογιῶν· ἀντεγρά-
 φησαν δὲ παρὰ τοῦ ἐν Μοναχοῖς Δομετίου Διονυσιάτου τοῦ Χρυ-
 σοπολίτου ἐν Μηνὶ Μαρτίῳ τῷ 1893».
934. Χάρτ. 160×110 σελ. 286 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 Ἐνθολογία μουσική (Πέτρος Λαμπαδάριος, Θεόδωρος Φω-
 καεὺς, Γεώργιος Ρύσιος κ.ἄ.).
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἀρ-
 χικὰ γράμματα καὶ ἐπίτιτλα (οἱ σελ. 199-204 γράφονται ἀπὸ
 ἄλλο, δεύτερο, χέρι).
935. Χάρτ. 160×100 σελ. 150 19-20 αἰ. στ. βυρσίνη (ἐν διαλύσει)
 Ἐιατροφαρμακευτικό.
 — στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ἐμπρόσθιου ἐξωφύλλου: «Βλασίου προσκηγι-
 τοῦ».
 — γραφὴ πιθανότατα Δομετίου Διονυσιάτου.
936. Χάρτ. 170×110 φφ. 12 19 αἰ. στ. χαρτονίνη
 Μουσικό (Χουρμούζιος, Ἰωάσαφ Διονυσιάτης).
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
937. Χάρτ. 185×130 φφ. 19 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 Στιχολογία ἐννέα ὠδῶν, ἀκολουθία (Νήφωνος Κωνσταντι-
 νουπόλεως).
 — γραφὴ Συμεῶν Διονυσιάτου (τρίχρομη, καλλιγραφημένη) καὶ
 Δομετίου, ποικιλόχρωμα ἀρχικὰ γράμματα καὶ ἐπίτιτλα.
938. Χάρτ. 185×130 φφ. α-η + σελ. 122 (τὰ φφ. δ-η + σελ. 97-118
 [ἄγραφα] 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 Ἐιατροσοφιστικὸ ἐγχειρίδιο.

- φ. αΓ: «Κύριλλος μοναχὸς Διονυσιάτης ἐκ Βάρνης 1899», «Χ.Μ. Σαραντόπουλος», σελ. 80: «Ἐν τῇ Ἰ(ερᾷ) μονῇ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου τῇ 13ῃ Δεκεμβρίου 1895. Αἱ συνταγαὶ τοῦ κ. Ἰατροῦ Χρυσάνθου διὰ Διονύσιον», σελ. 122: «Κύριλλος 1901, Κύριλλος μοναχός».
939. Χάρτ. 185×120 σελ. 52 ἔτ. 1890 στ. βυρσίνη
Στιχολογία, ἀναβαθμοὶ (ὀκτὼ ἤχων).
— σελ. 52: «Ἐγράφησαν οἱ δύο Στιχολογίαι διὰ τοὺς χοροὺς τοῦ καθολικοῦ μας. Ἐν ἔτει σ(ωητ)ρίῳ Αὐτῷ [=1890].
— γραφὴ Ἰβερικίου, ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα.
940. Χάρτ. 195×130 φφ. α-γ+σελ. 271 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἄνθολογία μουσικὴ (Ἰωάσαφ Διονυσιάτης, Γρηγόριος Πρωτοψάλτης, Πέτρος Λαμπαδάριος, Παρθένιος Μετεωρίτης κ.ἄ.).
— φ. αΓ: «Μουσικὸν ἐγκόλπιον Ἰ(ερᾶς) Μ(ονῆς) Διονυσίου», φ. αV: «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ἔτος 1897».
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
941. Χάρτ. 300×200 φφ. α-γ+σελ. 314 ἔτ. 1808 στ. βυρσίνη
Ἀκολουθίες, (ἅγιος Ἀρτεμίου, Ἀναργύρων, Ἀρχαγγέλων, ἅγιος Ἀνδρέου Πρωτοκλήτου, Θεοφανοῦς Βασιλίσσης, ἅγιος Μοδέστου, Δισμυρίων μαρτύρων, ἅγιος Βασιλείου, Ἰταπαντῆς, Θεοδοσίου Μεγάλου, Θωμαΐδος Μάρτυρος, Ἀθανασίου Μεγάλου, Κυρίλλου Ἀλεξανδρείας, Ὅσιος Ὀνουφρίου, ἁγίων Μανουήλ, Σαβέλ, Ἰσμαήλ κ.ἄ.), λόγιοι, ἐγκώμια, βίοι ἁγίων (ἅγιος Ἰωάννου Κολωνίας, Χρυσοκεφάλου τοῦ Μακαρίου τοῦ Φιλαδελφείας αἰεὶ τὴν γέννησιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου), ποίημα Γερασίμου ἱερομονάχου Ἰωαννούλη τοῦ Ζακυνθίου κ.ἄ.).
— φ. αΓ: «Κτῆμα ἀναπόσπαστον Τιμίου Προδ(ρόμου) 1858 Σεπτεμβρίου 13», σελ. 249: «Ἐβλήθη τέλος ἐν ἔτει σωτηρίῳ
τῷ χιλιοστῷ ὀκτακοσιαστῷ τε
ὀκτὼ τοῖς τριάκοντα ἐν ἑκατομβαιῶνι
Διονυσίου μὲν συνδρομῇ θυηπόλου
Ἰακώβου πόνῳ δὲ μοναχοῦ ἀμονάχου».
— γράφουν διάφορα χέρια, ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα.
942. Χάρτ. 300×200 φφ. 32 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἀκολουθίες (ἅγιος Ἀρτεμίου, Παρθενίου Λαμψάκου).
— ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπίτιτλα.

943. Χάρτ. 270×200 φφ. α-ιθ+σελ. 546 19-20 αί. στ. βυρσίνη
 Τυπικὸ (Ίακώβου).
 — σελ. 309, 366 (στοὶ περιθώριο): «Ίάκωβος».
 — γραφέας ὁ ἴδιος μὲ τὸ γραφέα τοῦ κώδικα ἀρ. 850 — Ίάκωβος Διονυσιάτης (ἀπὸ τὸ παρὸν χφ. ἀπέρρευσε τὸ κείμενο τοῦ κώδικα ἀρ. 850).
944. Χάρτ. 290×185 φφ. α-β+σελ. 332 20 αί. στ. βυρσίνη
 Ψαλτήριο (ἔμμετρο Ίωσήφ Τορνόβου).
 — φ. βγ: «Ίωσήφ Τορνόβου Μητροπολίτου Ψαλτήριον ἔμμετρον ἀντιγραφὲν ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 69. Χειρογράφου Κώδικος παλιμψήστου Βιβλιοθήκης Μονῆς Διονυσίου», σελ. 325: «(...) ἡμιτελῆ ἀφέθεισαν ὡς ἐκεῖ σημειοῦνται καὶ ἤδη συμπληρωθεῖσαν ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. Κ. 36 Λαυρεωτικοῦ κώδικος».
 — γραφὴ Λαζάρου Διονυσιάτου.
945. Χάρτ. 275×190 σελ. 138 19 αί. στ. βυρσίνη
 Ἀκολουθία (ἀγίου Στεφάνου).
 — ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπίτιτλα (προέρχεται ἀπὸ τὸ ἀντιπροσωπεῖο τῆς μονῆς στὶς Καρυές, ὅπου, στὸ ἀντιπροσωπεῖο, ὑπάρχει καὶ παρεκκλήσιο τοῦ ἀγίου Στεφάνου).
946. Χάρτ. 340×240 σελ. 602 (+6 φφ. ἄγραφα) 20 αί. στ. βυρσίνη
 Τυπικὸ (Παύλου).
 — σελ. 601: «ἐχειρογραφήθη τὸ παρὸν τυπικὸ ἔτει 1960».
 — γραφὴ Παύλου ἱερομονάχου.
947. Χάρτ. 330×230 (δίστηλο) φφ. α-γ+σελ. 250 ἔτ. 1859 στ.
 [βυρσίνη
 Ἀκολουθίες (Θεοδοσίου κοινοβιάρχου, ὁσίων Μακαρίων Αἰγυπτίου καὶ Ἀλεξανδρέως, Μαρτύρων Κουίδου, Οὐαλεριανοῦ, Ἀκύλα, Εὐλογίου πάπα Ἀλεξανδρείας, Τεσσαράκοντα Μαρτύρων, Ἐλεούσεως δεξιᾶς Τιμίτου Προδρόμου, Θωμαΐδος τῆς Σώφρονος, Ἀθανασίου τοῦ ἐν Ἀθῶν, ἀγίων Πρόκλου καὶ Ἰλαρίου καὶ ὁσίου Μιχαῆλ τοῦ Μαλεῖνου, Τιμίτου Σταυροῦ, ὁσίου Ἰωάσαφ βασιλέως Ἰνδίας, Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου, Μάρτυρος Νέστορος, ἀγίων Ἀναργύρων, ἀγίου Ἰωάννου Κολωνίας, Εὐστρατίου, Αὐξεντίου, Εὐγενίου, Μαρδαρίου καὶ Ὁρέστου Μαρτύρων).
 — σελ. 190: «Στίχοι τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου μ(ονα)χοῦ Ἀγιορείτου ὅστις ἐφιλοπόνησεν τὴν ἀκολουθίαν ταύτην αωνθ'» [=1859] (ἀγίων Ἀναργύρων).

- γραφή Συμεών Τυπικάρη και σποραδικά Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα (πολλές ἀπὸ τὶς ἀκολουθίες εἶναι μοναδικές).
948. Χάρτ. 320×215 φφ. 23 (+ 6 φφ. ἄγραφα) 20 αἰ. στ. βυρσίνη Ἀκολουθία (νεκρώσιμος).
- φ. 1r: «Ἀκολουθία νεκρώσιμος τοῦ ἐξοδιαστικοῦ τῶν τε μοναχῶν καὶ ἱερομονάχων γραφεῖσα κατὰ τὴν ἀρχαίαν παράδοσιν τοῦ τυπικοῦ, διὰ τὸ συγκεχυμένως εὗρίσκεσθαι ταύτην ἐν τῷ εὐχολογίῳ (...) Ἀντιγραφεῖσα δὲ παρὰ τινος διακόνου τῆς Μονῆς διὰ προτροπῆς τοῦ Πανοσιωτάτου Ἀγίου καθηγουμένου τοῦ Ἱεροῦ Κοιν(οβίου) Ἀγ(ίου) Διονυσίου κ. Δοσιθέου Ἀρχιμ(ανδρίτου) ἐν Ἀγιωνύμῳ Ὁρει 1923».
- ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπίτιτλα.
949. Χάρτ. 300×200 σελ. 110 (+3 φφ. ἄγραφα) 20 αἰ. στ. βυρσίνη Μικροὶ ἔσπερινοὶ (συνθέσεις Λαζάρου Διονυσιάτου).
- γραφή Λαζάρου Διονυσιάτου.
950. Χάρτ. 280×200 φφ. α-β+ σελ. 110 20 αἰ. στ. νεωτέρα (πλαστικὸ) Τυπικὸ (διακονημάτων).
- φ. αr: «Μικρὸν βοήθημα εἰς τοὺς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ διακονοῦντας πατέρας καὶ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἐν ἔτει 1957, Μηνὶ Αὐγούστῳ Ἀφιεροῦται εἰς τὸ Τυπικαρεῖον τῆς Ἐκκλησίας, Λάζαρος Διον(υσιάτης)».
- εἶναι ἀπόγραφο μέρους τοῦ κώδικα ἀρ. 862 (μᾶς παραδίδει μόνον τὰ καθήκοντα τῶν διακονητῶν).
951. Χάρτ. 280×200 φφ. α-στ+ σελ. 322 (+ 3 φφ ἄγραφα) 20 αἰ. [στ. βυρσίνη
Λόγοι πατέρων (γιὰ χρῆση στὴν τράπεζα ἢ στὴν ἐκκλησία, στὸ τέλος προστίθενται λόγοι πατέρων τῆς μονῆς).
- γραφή Λαζάρου Διονυσιάτου.
952. Χάρτ. 290×200 φφ. 12 ἔτ. 1854 στ. βυρσίνη Ἀκολουθία (ἀγίου Μοδέστου).
- φ. 12r: «(...) ἐγράφη ἐκ τοῦ παλαιοῦ χειρογράφου παρὰ τινος ἱερομονάχου κ(αὶ) τέκνον γνήσιον τοῦ Τιμίου Προδρόμου ἐν ἔτει Σω(τηρίῳ) αωνδ' κ(α)τ(ὰ) μῆνα Νοέμβριον» [=1854], «τῷ αὐτῷ ἔτος ἐκατέβασεν ὁ λάκκος κ(αὶ) μᾶς ἐπῆρεν ὄλον τὸν Μῆλον ἐκ θεμελίον φεύ!!».
- γραφή Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα (συσταχώνεται μὲ ἔντυπη ἀκολουθία τῆς ἀγίας Παρασκευῆς, Ἰάσιο 1817).

953. Χάρτ. 290×200 σελ. 96 20 αἰ. στ. χαρτονίνη
Λόγοι πανηγυρικοί.
— γραφή πιθανότατα Ἰωακείμ Σιμωνοπετρίτου.
954. Χάρτ. 280×200 σελ. 116 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Οἴκοι («εἰς Βασιλείον», ἄγιους Χαράλαμπο, Εὐθύμιο, Παντελεήμονα, Ἀρτέμιο, Ἱερὸ Χρυσόστομο, ἀπόστολο Ἀνδρέα, Κωνσταντῖνο καὶ Ἑλένη, ἅγιο Σπυρίδωνα· κάποιες ἀπὸ τὶς συνθέσεις ἀνήκουν στὸν Λάζαρο Διονυσιάτη).
— γραφή Λαζάρου Διονυσιάτου, Πολυκάρπου Κυπρίου Διονυσιάτου.
955. Χάρτ. 275×200 (δίστηλο) φφ. α-β+ σελ. 60 ἔτ. 1891 στ. βυρσίνη
Παραφράσεις πράξεων τῶν ἀποστόλων.
— φ. βγ: «Ἦδη δὲ ἀναγγέλωμεν τοῖς φίλοις ἀναγνώσταις ὅτι, ἐν τῷ αὐτῷ ἔτει [=1891], ἐν τῇ Ἡγουμενείᾳ τοῦ πανοσιωτάτου Δοσιθέου, Ἀντεγράφησαν παρὰ τινος Συναδέλφου κ(αί) τέκνου τῆς Ἰ(εράς) Μονῆς ἐλαχίστου Ἱερ(ο)μ(ονά)χου Ἀωνοῦμου».
— γραφή Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
- 956A Χάρτ. 275×200 φφ. α-ε+ σελ. 358 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Τροπάρια, κανόνες καὶ οἴκοι σὲ ἀκολουθίες ἁγίων (50 περίπου συνθέσεις μερικὲς ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἀνήκουν στὸν Λάζαρο Διονυσιάτη).
— γραφή Λαζάρου Διονυσιάτου.
- 956B. Χάρτ. 275×200 φφ. α-β+ σελ. 404 20 αἰ. στ. βυρσίνη
Τροπάρια, κανόνες καὶ οἴκοι σὲ ἀκολουθίες ἁγίων (24 περίπου συνθέσεις μερικὲς ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἀνήκουν στὸν Λάζαρο Διονυσιάτη).
— γραφή Λαζάρου Διονυσιάτου.
957. Χάρτ. 280×190 σελ. 82 ἔτ. 1877 στ. βυρσίνη
Κανόνες Θεοτόκου (Μάρκου Ἐφέσου, Μανουὴλ Ρήτορος).
— σελ. 81: «Σήμερον εἶλ(η)φον τέρμα τῆς Ἀντιγραφῆς οἱ ΙΕ' κανόνες (...) Ἡ μὲν ἀντιγραφή ὑπὸ ΑΒ(ΕΡΚΙΟΥ) θύτου, Δι(ο)νυσιάτου, Ἡ δὲ προτροπή τ(ῆς) Ἀντιγραφῆς, ὑπὸ Συμεῶν μ(ο)ν(α)χ(οῦ) Τυπικάρη, Ἐν ἔτει Σωτ(η)ρ(ι)φ αὐοζ» [=1877].
— ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
958. Χάρτ. 275×195 φφ. α-στ + σελ. 88 ἔτ. 1850 στ. βυρσίνη
Ἀκολουθίες (ἁγίας Ἀγριππίνης, προεορτίων—μεθεορτίων Τιμίου Προδρόμου, ἁγίου Διονυσίου, Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως).

- φ. στάχωσης: «Κτήμα ἀναπόσπαστον τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου ἐχειρογράφη ἐν τῷ ἰδίῳ Ἱερῷ ἡμῶν κοινοβίῳ παρά τινος Ἀδελφοῦ τῆς αὐτῆς Ἱερᾶς Μονῆς γνήσιον τέκνον, ἐν ἔτει σ(ωτη)ρ(ι)φ αων' [=1850] Ἱγουμενεύοντος τοῦ πανοσιωτάτου Κ. Εὐλογίου οἱ λαβώντες τοῦτο ἀνά χεῖρας εὐχεσθε πρᾶκακᾶ. διὰ τὸν γράψαντα».
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ὑπότιτλα.
959. Χάρτ. 255×180 σελ. 194 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Μακαρισμοὶ (λειτουργίας).
- γραφή Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
960. Χάρτ. 250×170 φ. α + σελ. 56 ἔτ. 1877 στ. βυρσίνη
Ἀκολουθία (ἀγίου εὐχελαίου).
- φ. ατ: «ἔλαβε πέρας ἔτος Σ(ωτή)ρ(ι)ων (1877) αωοζ', δεκεμ(βρίου) κ'», φ. βτ: «(...) τούτου ἕνεκα παρατηρήσας ὅτε Καθηγούμενος κ. Κυριακός, μετὰ τοῦ ἐπιμελεστάτου Τυπικάρη, Κύρ Συμεών, ὃν γέννημα τῆς θεοσώστου κωμοπόλεως, Πόρρου, τέκνον δὲ γνήσιον τῆς τοῦ Τιμίου Προδρόμου, κ(αὶ) Βαπτιστοῦ Ἰω(άννου) (...) προτρέψαντες καὶ τὸν ἐλάχιστον Ἀβέρκιον, κ(αὶ) ἀντέγραψα αὐτήν, ἐκ τοῦ νεοτυπώτου Εὐχολογίου, ὅτε διορθώθη ὑπὸ τοῦ Διδ(ασκάλου) Βαρ(θολομαίου) Κουτλουμ(ουσιανοῦ). Ἐλαβε πέρας ἡ ἀντιγραφή αὕτη ἔτος Σ(ωτη)ρ(ι)φ αωοζ' δεκεμ(βρίφ) κ'» [=1877].
- ἐρυθρογραφές (χρυσίζοντα πρωτογράμματα), πρόχειρα ἐπίτιτλα.
961. Χάρτ. 240×175 σελ. 32 + 35 + 70 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Λόγοι (Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Νικήτα Φιλοσόφου, Θεοδώρου Ἰκονίου).
- γραφή Συμεών Τυπικάρη ἢ Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
962. Χάρτ. 250×190 σελ. 563 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Ἀκολουθίες (ἀγίου Τρύφωνος, Γρηγορίου Παλαμᾶ, Ἀντύπα Περγάμου, Ἰωάννου Θεολόγου, Ματθαίου — ἑνδεκαριθμῶν Διονυσιατῶν πατέρων, μαρτύρων Μανουήλ, Σαβέλ, Ἰσμαήλ, Καλλινίκου καὶ Θεοδότῃς, Θεοφανοῦς βασιλίσσης, κ.ἄ. τίς ὅποιες βρίσκουμε καὶ στὸ χφ. ἀρ. 947).
- γραφή Συμεών Τυπικάρη, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
963. Χάρτ. 240×180 φ. α + σελ. 546 ἔτ. 1879 στ. βυρσίνη
Ἀκολουθίες (Κυριακοῦ Ἀναχωρητοῦ, Ἀμφιλοχίου Ἰκο-

νίου, Γρηγορίου 'Ακραγαντίνων, κ.ἄ. τις ὁποῖες βρίσκουμε καὶ στὸ χφ. ἀρ. 947).

- φ. ατ: «'Ακολουθίαι (...) μεταγραφεῖσαι παρὰ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Συμεῶνος Διονυσιάτου Τυπικάρη (...) ἐν τῷ 'Ιερῷ Κοινοβίῳ τοῦ Διονυσίου 1879 "Αθως».
 - ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπίτιτλα (ἀρκετές ἀπὸ τὶς ἀκολουθίες μᾶς παραδίδονται καὶ ἀπὸ τὸν κώδικα ἀρ. 947).
964. Χάρτ. 240×160 φφ. 50 ἔτ. 1855 στ. βυρσίνη
'Ακολουθία (ἀγίου Στεφάνου).
- φ. στάχωσης: «'Εδέθη 1854», ἐμπρόσθιο ἐξώφυλλο (ἐσωτερικά): «'Η παροῦσα φυλάδα ἐχειρογράφη ἐν τῷ 'Ιερῷ Κοινοβίῳ τοῦ 'Αγίου Διονυσίου 1855 Δεκεμ(βρίου) 10».
 - ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα (πρβλ. καὶ χφ. ἀρ. 945).
965. Χάρτ. 240×160 σελ. 238 19 αἰ. στ. βυρσίνη
'Ανθος χαρίτων (οἶχοι ἀγίων: Δημητρίου, Νικολάου, Γεωργίου, 'Αντωνίου, Διονυσίου, ποίημα 'Αθανασίου Πατελάρου κ.ἄ.).
- γραφή 'Αβερκίου, Συμεῶν Τυπικάρη, Εὐγενίου ἱερομονάχου, ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπίτιτλα.
966. Χάρτ. 235×160 φφ. α-γ+σελ. 768 ἔτ. 1875 στ. βυρσίνη
Συλλογὴ λόγων (Κοσμᾶ Βεστήτορος, Παντολέοντος Πρεσβυτέρου, Θεοδότου 'Αγκύρας, Γρηγορίου Νεοκαισαρείας, Θεοδότου Μονεργμίτου, 'Εφραῖμ Σύρου κ.ἄ.).
- φ. βτ: «Συλλογὴ πανηγυρικῶν λόγων δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν μεταγραφέντων ἐκ παλαιῶν χειρογράφων ὑπὸ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Συμεῶνος Διονυσιάτου Τυπικάρη, ἐν τῷ 'Ιερῷ Κοινοβίῳ τοῦ ἀγίου Διονυσίου 1875 "Αθως».
 - ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπίτιτλα.
967. Χάρτ. 230×170 φφ. α-β+σελ. 560 ἔτ. 1877 στ. βυρσίνη
Συλλογὴ λόγων «εἰς Τίμιον Πρόδρομον» (Θεοδώρου Δαφνοπάτου, Θεοδώρου Στουδίτου, 'Αετίου, 'Αντιπάτρου Βοστρῶν, Χρυσίππου Πρεσβυτέρου, 'Ιωάννου Χρυσοστόμου, Θεοδώρου Πρωχοπροδρόμου κ.ἄ.).
- ατ: «'Αἰόγοι πανηγυρικοὶ εἰς τὸν Τίμιον τοῦ Χριστοῦ Πρόδρομον (...) μεταγραφέντες ἐκ παλαιῶν χειρογράφων ὑπὸ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Συμεῶνος Διονυσιάτου Τυπικάρη ἐν τῷ ἱερῷ κοινοβίῳ τοῦ 'Αγίου Διονυσίου 1877 "Αθως».

- έρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα άρχικά και έπίτιτλα.
968. Χάρτ. 230×160 σελ. 94 έτ. 1855 στ. βυρσίνη
 'Ακολουθίες (άγίου 'Αρτεμίου, Νήφωνος Κωνσταντινου-
 πόλεως).
 — σελ. 94: «'Ελαβε τέλος έν Μηνι Μαΐου: 13: 1855».
 — γραφή 'Αβερκίου, έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα.
969. Χάρτ. 210×150 φφ. α+σελ. 16 έτ. 1849 στ. νεωτέρα (πλαστικό)
 'Ακολουθία (Μεγάλου Σαββάτου - 'Αναστάσεως).
 — φ. γν: «'Εγράφη έν έτει Σωτηρίω ρωμθ' [=1849] διά προτρο-
 πής του Τυπικάρη μας γέρου 'Ανανίου, και 'Ηγουμενούοντος
 του Π(ατ)ρ(ός) ήμων, ΕΥΛΟΓΙΟΥ»,
 — γραφή 'Αβερκίου, έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα.
970. Χάρτ. 210×140 φφ. α-δ+σελ. 77 έτ. 1849 στ. βυρσίνη
 Μακαρισμοί (όκτώ ήχων).
 — φ. δτ: «Τόδε γέγραπται πάντως Διά Συνδρομής του Σεβασμιωτά-
 του, Και Καθηγουμένου Κυρίου Εύλογίου Του 'Ιεροϋ και Θείου
 Κοινοβίου, Του Διονυσίου, παρά μέλανοι μόνος άνδρος άγύρτου,
 οϋ ή κλήσις εύδηλος τῶ παντ' ειδότι, 'Εν τῇ 'Ιερᾷ ταύτη Βασιλικῇ
 κ(αι) Πατριαρχικῇ Μονῇ του 'Αγίου Διονυσίου, 'Εν έτει (Σωτη)-
 ρίω αωμθ' [=1849] κατά Μῆνα Φεβρουάριον, οί έντυγχάνοντες
 μέμνησθέ μου και έρρώσθε».
 — γραφή 'Αβερκίου, έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα.
971. Χάρτ. 195×135 σελ. 86 19 αί. στ. βυρσίνη
 'Ακολουθία (Μεγάλου Σαββάτου-'Αναστάσεως).
 — γραφή Συμεών Τυπικάρη, έρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμμα-
 τα άρχικά και έπίτιτλα (πρβλ. και χφ. άρ. 969).
972. Χάρτ. 190×135 σελ. 86 έτ. 1867 στ. βυρσίνη
 'Ακολουθία (Μεγάλου Σαββάτου-'Αναστάσεως).
 — σελ. 86: «Είληφε πέρας έν έτει σωτηρίω αωξζ' (1867») κ(αι)
 Αύγουστου κγ' Χειρ άμαρτωλου Συμεόνως Διονυσιάτου».
 — έρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα άρχικά και έπίτιτλα.
 (πρβλ. και χφ. άρ. 971).
973. Χάρτ. 240×160 φφ. 40 έτ. 1888 στ. βυρσίνη
 'Ακολουθία (Συμεών Θεοδόχου, Νήφωνος Κωνσταντινου-
 πόλεως).
 — φ. 21r: «Συμεών Μοναχός Διονυσιάτης διά χειρός δέ αυτού τέ-
 λος και τῶ Θεῷ δόξα», φ. 39r: «'Εγράφη δέ έν έτει Σωτηρίω
 αωπη [=1888] Σ(υμεών) Μ(οναχός) Διονυσιάτης».

- ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικά καὶ ἐπίτιτλα (συσταχύνεται μὲ ἔντυπη ἀκολουθία 'Αγιορειτῶν πατέρων, 'Αθήνα 1869).
974. Χάρτ. 240×180 σελ. 72 ἔτ. 1898 στ. βυρσίνη.
 'Ακολουθίες (Μεγαλομάρτυρος Νεοφύτου, ἀγίου 'Αρτεμίου).
 — σελ. 1: «(...) εἰς εὐλαβείας καὶ μνήμης αἰδίου τεκμήριον ταύτην μου τὴν προσφορὰν τὴν παροῦσαν φημι 'Ακολουθίαν τὴν εἰς τὴν ἱερὰν αὐτοῦ μνήμην ψαλλομένην κα' 'Ιανουαρίου ἀνατίθημι ὁ τούτου ἐπώνυμος καὶ γνήσιος ἑορταστῆς Νεόφυτος Μοναχὸς Ζωγράφος συγγραφείσα παρὰ τοῦ ὀσιοτάτου κυρίου κυρίου Κοσμᾶ μοναχοῦ ἀνατολίτου», 1898» (ἄνω ὦα).
 — ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικά καὶ ἐπίτιτλα.
975. Χάρτ. 400×300 φφ. α-γ + σελ. 160 (+ 3 φφ. ἄγραφα) 20 αἰ.
 [στ. βυρσίνη
 Κατάλογοι χειρογράφων καὶ παλαιτύπων (Εὐθύμιου Διοσιάτου).
 — σελ. 160: «Προσθῆκαι ἧ καὶ διαγραφαι ἐν τῷ καταλόγῳ τοῦτο ἀπαγορεύεται. 'Ετελειώθη ἐν τῇ κατὰ τοῦ 'Αθῶ 'Ιερᾶ Μονῆ τοῦ Τιμίου Προδρόμου τῇ ἐπιλεγομένη τοῦ Κυρ Διονυσίου ἐν ἔτει ἀπὸ Χριστοῦ α'λν' [=1950] μηνὶ Δεκεμβρίῳ λα' ἡμέρα Σαββάτῳ ὁ δ' ἐκγράψας Εὐθύμιος ἦν, μονάζων τάχα. Τέλος καὶ τῷ Θεῷ δόξα. Καὶ συντριβήσονται τὰ τοῦ διαβόλου τόξα».
976. Χάρτ. 210×230 (δίστηλο) φφ. 10 (+ 6 φφ ἄγραφα) ἔτ. 1864
 [στ. βυρσίνη
 'Ακολουθία (Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως).
 — φ. 10ν: «'Εγράφη ἐν ἔτει Σωτηρίῳ αωξδ» [=1864].
 — γραφὴ πιθανότατα 'Αβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
977. Χάρτ. 310×230 σελ. 86 ἔτ. 1880 στ. βυρσίνη
 Βραβεῖο (κώδικας παρρησίας-κεκοιμημένων).
 — σελ. 33: «'Ενταῦθα Σημειοῦμεν Περὶ τῶν ἐπ' ἐλπίδι πρὸς Χριστὸν 'Εκδημούντων Πατέρων κ(αὶ) 'Αδελφῶν ἡμῶν. Πότε κ(αὶ) ἐν ποίῳ Τόπῳ κ(αὶ) Χρόνῳ 'Ανεπαύθησαν κ(αὶ) 'Ετάφησαν. 'Αρχὴν ποιούντες ἀπὸ τοῦ Χιλιοστοῦ 'Οκτακοσιοστοῦ 'Εννάτου 'Ιουλίου θ'. ὡς ἐν τῇ Παλαιᾷ Προθέσει Εὐρομεν Τὰ ὀνόματα Αὐτῶν Σεσημειωμένα Μέχρι τοῦ νῦν. 'Εν ἔτει 1880 Μαῦτου 13».
 — ἐρυθρογραφές.
978. Χάρτ. 330×240 σελ. 138 19 αἰ. στ. νεωτέρα (πλαστικὸ).
 Τυπικὸ (συμπλήρωμα).

- σελ. 2: «+Πατέρες και αδελφοί. ἐδῶ σημειώνομεν, ὅτι ὅποιος ἐξ ἡμῶν τολμήσει και γράψει, ἢ πολλά, ἢ τοῦλάχιστον ἐν ὄνομα ἐδικόν του, ἐν τῷ παρόντι τούτῳ Κώνδηξ τῆς ἐκκλησίας, διορισμένῳ τῶν ἀγρυπνιῶν ὀνομάτων τοῦ χρόνου. ἢ εἰς τὰ ἐπίλοιπα δίπτυχα τοῦ ἱεροῦ Μοναστηρίου μας, ἱερὰν παρῆρησιαν, κ(αι) πρόθεσιν λέγω, ἢ εἰς τὰ ἐν τῷ νάρθηκι, κ(αι) κοιμητηρίου βραβεῖα. χωρὶς τὴν εἰδησίαν, και ἀδειαν τοῦ καθ' ἡγουμένου κ(αι) Πατρός σας. Ἐκεῖνος λέγεται, κ(αι) εἶναι ἱερόσυλος, ἤγουν τῆς Ἐκκλησίας κλέπτῃς, μάλιστα κ(αι) βαρέως κανονίζεται ὁ τοιοῦτος κατὰ τὴν συνοδικὴν τῶν θεῶν πατέρων ἀπόφασιν. λοιπὸν ἄς προσέχει ὁ καθεὶς τὸν ἑαυτὸν του εἰς τὸ ἐξῆς ἀπὸ αὐτὴν τὴν κακίστην κατάχρυσιν. Καὶ ὅστις αὐτὸ ἔκαμε ἕως τώρα ἀπὸ ἀπροσεξίαν του κ(αι) ἀθεοφοβίαν, ἄς τὸ ἐξομολογηθῆ, εἰς τὸ νὰ λάβῃ τὴν συγχώρησιν παρὰ Θεοῦ, (και) παρ' ἐμῆς ταπεινότητος. ἔθεν πρὸς πληροφориαν ταύτης τῆς ἐντολῆς, ἐπικυρόνω αὐτὴν μὲ τὴν ἰδιοχειρὸς μου ὑπογραφήν: + Στέφανος (...) και ἡγούμενος τοῦ Ἱεροῦ Κοινοβίου, ἐπιβεβαιῶ», σελ. 3: «1807 σεπτεμβ(ριος)», σελ. 137: «Εἶς χώραν ἐπιβάταις. 1816, ὀκτωβρίου. 14. ἐδώρησαν διὰ χειρὸς τοῦ προηγουμένου παπὰ κύρ Καλλινίκου μία ἀγρυπνία. ἐδώρησαν οἱ ἐπιβατιανοὶ νὰ γίνεταὶ ὀκτωβρίῳ 14 εἰς τὴν μνήμην τῆς ὁσίας Παρασκευῆς τῆς νέας. και νὰ μνημονεύωνται τὰ ὀνόματα πάντα τῶν χριστιανῶν τῆς χώρας ταύτης ζώντων και τεθνεώτων. αἱ ὅποιοι ἔχουν πεντακοσία. γρο(σια) εἰς τὴν χώραν τους και νὰ ἔρχεται τὸ διάφορον τῶν πεντακοσιῶν γρ(οσίων) κατὰ τὸ ὑποσχετικὸν γράμμα ὅπου μᾶς ἔχουν. δοσμένον και νὰ στέλνωμεν κατ' ἔτος νὰ τὰ λαμβάνωμεν(...)».
- ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ και ἐπίτιτλα.

979. Χάρτ. 335×215 φφ. α-δ+ σελ. 134 (+5 φφ. ἄγραφα) ἔτ. 1847
[στ. βυρσίνη]

Παρρησία.

- φ. γτ: «Παρρησία τοῦ Ἱεροῦ Κοινοβίου τοῦ Ἁγίου Διονυσίου Ἀνακαινισθεῖσα Ἐπὶ ἡμερῶν τῆς Ἡγουμενείας τοῦ Πανοσιωτάτου Ἁγίου Καθηγουμένου Κ. Κυρίου Εὐλογίου. Ὅστις δὲ ἀποτολμήσας, γράψῃ τί ἄνευ ἀδείας, ἀπρόσδεκτος ἔσται πρὸς Θεὸν ἢ μνήμη τῶν ὀνομάτων ἐκείνων, και ὡς ἡ θυσία τοῦ Κάλιν. Ἀντεγράφη δὲ τῷ χιλιοστῷ ὀκτακοσιοστῷ τεσσαρακοστῷ ἐβδόμῳ σωτηρίῳ ἔτει, παρὰ ἐλάχιστου Ἀβερκίου Μοναχοῦ τῆς αὐτῆς Ἱερᾶς Μονῆς».
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.

980. Χάρτ. 275×180 φφ. α-β+ σελ. 146 (+ 23 φφ. ἄγραφα) ἔτ. 1848
[στ. βυρσίνη]

Βραβεῖο καὶ παρρησία, οἴκοι «εἰς τὸν Τίμιον Πρόδρομον».

- σελ. 1: «Βραβεῖον τοῦ ἱεροῦ κοινοβίου τοῦ 'Αγίου Διονυσίου 'Αναικενίσθη ἐπὶ τῆς 'Ηγουμενίας, τοῦ κατὰ πνεύματι Πατρὸς ἡμῶν, Κ(υρίου) Εὐλόγιου 'Ιερομονάχου. 'Εν Μηνί. Μαρτίου: 30: Τῷ 'Ετει: 1848».
 - γραφή 'Αβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
981. Χάρτ. 220×180 φφ. 18 ἔτ. 1866 στ. βυρσίνη
Φυλλάδα «περὶ τῶν κολύβων» (συμπλήρωμα τυπικοῦ).
- φ. 16r: «Εἶληφε πέρας ἐν ἔτει σωτηρίῳ 1866 κατὰ μῆνα 'Ιούνιον», φ. 17v: «Στὰ 1900 - 'Ιανουαρίου 10 ἔρριξαν τὰς πλάκας τὰ ὅπτιαν εἶχαν βοῦλα τοῦ Τημίου Προδρόμου καὶ ἔτημα νὰ τὰ βάλουν σή-
νουργα στὰ Διβηλήκια καὶ ἔκληψαν καὶ ἓνα Εὐαγγέλιον - 7 τόμη ἀπὸ τὸ Βλῆθος (sic). 1900. 'Ιανουαρίου 7 ἔκλεψαν μῆρω ἀπὸ τὸν 'Ἰκὸν τῆς παναγίας ἀπὸ διὼ μεροῖς. 1899 Αὐγούστου 15 ἔκληψαν 'Ἰκὸνα τὸν κητόρον ἀπὸ τὴν Παρακλήσι τοῦ ἀγίου 'Ιωάννου Θεωλόγου:» (τὸ σημεῖωμα διὰ μολυβδίδος).
982. Χάρτ. 235×160 σελ. 66 19 αἰ. στ. βυρσίνη
'Ακολουθία, οἴκοι «εἰς Τίμιον Πρόδρομον» ('Ἰσιδώρου πατριάρχου).
- ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπίτιτλα.
983. Χάρτ. 190×120 φ. α+σελ. 80+φφ. 2 ἔτ. 1885 στ. βυρσίνη
'Απολυτίκια (ἐγχειρίδιο).
- σελ. 1: «'Αντεγράφη ἐκ τοῦ Τετραδίου, τοῦ πρὸ χρόνων 'Αποβίωσαντος ἡμετέρου 'Ελληνομουσικολογιωτάτῳ Διδασκάλῳ, 'Ιωάσαφ. 'Εν 'Ετει, Σω(τη)ρίῳ ΑΩΠΕ» [=1885].
 - γραφή 'Αβερκίου (προσθῆκες μὲ τὸ χέρι Πολυκάρπου Κυπρίου Διονυσιάτου κ.ἄ.).
984. Χάρτ. 235×170 φφ. 58 18 αἰ. ἀστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Μαθηματάριο μουσικὸ (Χρυσάφης, 'Ιωάννης Κουκουζέλης, Πανάρετος, Ξένος, Μανουήλ, 'Ιωάννης Κλαδάς, Χαλλι-
βούρης κ.ἄ.).
- χφ. μουσικὸ, σημειογραφία μεταβατικὴ, ἐρυθρογραφές, καλλιτε-
χνήματα.
985. Χάρτ. 220×160 φφ. 10 ἔτ. 1888 στ. βυρσίνη
Παρακλήσεις.
- φ. 2r: «'Ενταῦθα καταγράφθησαν αἱ τρεῖς παρακλήσεις (...) ὑπὸ τινος ἀνωνύμου θύτου, κ(αὶ) τέκνον τ(ῆς) 'Αγίας Μονῆς τοῦ 'Ο-

- σίου κ(αι) θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ (...) 'Ἐν τῷ 'Ι(ερῷ) Κοινοβίῳ τοῦ Διονυσίου 1888».
- γραφή Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
986. Χάρτ. 200×140 φ. α+ σελ. 32 ἔτ. 1883 ἀστάχωτο
'Ακολουθία (μικροῦ ἀγιασμοῦ).
- ἐπὶ τοῦ χαρτώου καλύμματος: «ὁ Παρακλητικὸς Κανὼν τοῦ Ἁγίου ἱερομάρτυρος Μοδέστου Ἀρχιεπισκόπου Ἱεροσολύμων αωπγ' [=1883] κατὰ Ἰούλιον», σελ. 1: «Παπᾶ Ἰωσήφ Διονυσιάτου», σελ. 16: «Παπᾶ Ἰωσήφ».
- γραφή Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα (οἱ σελ. 17 —32 προστίθενται ἀπὸ τὸν Ἰωσήφ Διονυσιάτη).
987. Χάρτ. 200×140 σελ. 32 ἔτ. 1883 ἀστάχωτο.
'Ἐγκώμια ἐπιταφίου.
- στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ χαρτώου ἐξωφύλλου: «Ἐγράφη ἐν ἔτει αωπγ, [=1883] κατὰ Μῆνα Μάρτιον», σελ. 31: «Ἐγράφησαν κ(αι) τὰ ἐν ταῦθα Ἐγκώμια αωπγ' [=1883] ὑπὸ χει(ρὸς) ΑΒ(ΕΡΚΙΟΥ) Ι(ΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ) Δ(ΙΟΝΥΣΙΑΤΟΥ)», ἐπὶ τοῦ χαρτώου ἐπι-καλύμματος (ἐμπρόσθιο ἐξώφυλλο): «Καλῶς παρατηρηθὲν τὰ ἐνταῦθα γεγραμμένα παρὰ τοῦ ἡμετέρου συναδέλφου Μεθοδίου ἱερομονάχου 1883».
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
988. Χάρτ. 200×140 σελ. 32 19 αἰ. ἀστάχωτο.
Λόγοι (περὶ ἐξομολογήσεως, περὶ τῆς θείας λειτουργίας).
- γραφή Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
989. Χάρτ. 205×140 σελ. 8 19 αἰ. ἀστάχωτο
'Ακολουθία (μικροῦ ἀγιασμοῦ).
- γραφή πιθανότατα Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
990. Χάρτ. 198×135 φφ. 13 19 αἰ. στ. βυρσίνη
Φυλλάδα ἱερατικὴ (εὐχὲς λυχνικοῦ, λιτῆς κ.ἄ.).
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα καὶ γράμματα ἀρχικά.
991. Χάρτ. 200×135 φφ. 28 18-19 αἰ. ἀστάχωτο (ἐν διαλύσει)
Λόγοι πανηγυρικοὶ («εἰς τὴν μετástασιν» τῆς Θεοτόκου, «εἰς τὴν γέννησιν»).
992. Χάρτ. 200×150 φφ. 20 19 αἰ. στ. χαρτονίνη
'Ακολουθίες.
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα καὶ γράμματα ἀρχικά.

993. Χάρτ. 250×150 φφ. 16 ἔτ. 1772 ἀστάχωτο.
 Προσόμοια καὶ ἀπόστιχα ἐσπερινοῦ, δικτώχηά.
 — φ. 16ν: «εἶπε κ(αὶ) τὴν πρώτη ὥρα, κ(αὶ) ὥρα σου καλὴ δανιήλ. μοναχὸς κ(αὶ) προσκυνιτῆς τούτο ὀπίου τάφου. τέλος μόν ἔστω, τῷ θεῷ δὲ ἡ χάρις: ετος 1772».
994. Χάρτ. 210×145 φφ. 63 18 αἰ. ἀστάχωτο ἔλλιπες-κολοβὸ
 Θεοτοκάριο (κανόνες 'Ιωάννου Δαμασκηνοῦ, 'Ιωάννου
 Εὐχαΐτων κ.ἄ.).
 — ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα καὶ γράμματα ἀρχικά.
995. Χάρτ. 220×150 φφ. 41 ἔτ. 1842 ἀστάχωτο κολοβὸ
 Μαθηματάριο.
 — φ. 1r: «'Αρχὴ σὺν θεῷ ἁγίω, τῆς παραδόσεως τῶν μαθημάτων
 ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ ἡμῶν κοινοβίου τοῦ ἁγίου Διονυσίου. παρὰ τοῦ
 πανοσοφολογιστάτου ἱεροδιδασκάλου καὶ συνκοινοβιάτου ἡμῶν
 κυρίου 'Ιωάσαφ. ἀδεία μὲν τοῦ πανοσοιστάτου: καὶ πατὴρ ἡμῶν
 ἁγίου καθηγουμένου κυρίου Εὐλογίου, ὦν Κύριον ὁ θεὸς διαφυλά-
 ξη αὐτόν, σὺν πᾶσι τῇ ἐν Χ(ριστῷ) ἡμῶν ἀδελφότητος, ἐν ἔτει σω-
 τηρίω αωμβ: - ἐν Μηνὶ Μαΐω δ: [=1842] ὁ ταπεινὸς καὶ ἐλάχι-
 χιστος πάντων π(α)π(ᾶ) Γεράσιμος Β(Υ)Ζ(ΑΝΤΙΟΣ) κ(αὶ)
 Διονυσιάτης», φ. 18r: «Τέλος τῆς ἐξηγήσεως, τοῦ σοφοῦ 'Αγαπη-
 τοῦ πρὸς τὸν αὐτοκράτορα Μέγαν 'Ιουστινιανόν. τῇ 7ῃ Αὐγούστου
 1842. ὁ ἐλάχιστος κ(αὶ) ταπεινὸς π(α)π(ᾶ) Γεράσιμος», φ.
 26r: «Τέλος τοῦ περὶ προσοχῆς λόγου 'Ιω(άννου) τοῦ Χρυσο-
 στόμου 1842 7βρίου 3», φ. 31v: «Τέλος τοῦ παρόντος μαθήματος
 τῇ 6 9βρίου».
996. Χάρτ. 205×150 φφ. 24 ἔτ. 1881 ἀστάχωτο.
 'Ακολουθία (ἁγίου Νεοφύτου).
 — φ. 1r: «(...) τὴν παροῦσαν φησὶ 'Ακολουθίαν, τὴν εἰς τὴν ἱεράν
 αὐτοῦ μνήμην ψαλλομένην ἀνατίθημι ὁ τούτου ἐπώνυμος καὶ γνή-
 σιος ἑορταστῆς Νεόφυτος μοναχὸς Ζωγράφος. ἐγένετο τῷ 1881
 ἔτει, κατὰ μῆνα δικτώβριον».
 — ἐρυθρογραφές.
997. Χάρτ. 280×190 φ. α+ σελ. 12 (+1 φ. ἄγραφο) ἔτ. 1884 στ.
 [χαρτονίνη
 Οἴκοι «εἰς τροπαιοφόρον Γεώργιον»].
 — φ. αν: «ἐγράφη ΑΩΠΔ' [=1884] 'Αφιεροῦται εἰς Καλα(μα)ριάν»,
 σελ. 12: «ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ. Οἱ εἰρημένοι χαιρετισμοὶ τοῦ 'Αγίου
 Μεγαλομάρ(τυρο)ς Γεωργίου, 'Αντεγράφησαν ἐκ τοῦ 'Ιε(ροῦ)

- Κοινοβίου τοῦ Ξενοφώντος, Παρὰ τοῦ ἐλαχίστου, ἐνὸς τῶν ἐνασκουμένων, κ(αί) γνησίων Τέκνων τοῦ Τιμίου Προδρόμου, κ(αί) Βαπτιστοῦ Ἰωάννου Διουσιάτου· ὅπου καὶ ἀφιεροῦνται τῷ Μεγαλομάρτυρι Γεωργίῳ τῷ Τροπαιοφόρῳ εἰς τὸ ἐν Μετοχίῳ Κάλ(α)ριάν, Ἱεροῦ Ναοῦ του (...) Ἐγράφησαν κατὰ Μῆνα, Αὐγουστον, 1884: Ἐπὶ τῆς οἰκονομίας τοῦ Ὀσιωτάτου Κυπριανοῦ Καραμανλῆ. Ἐγουμενεύοντος, τὸ β' Κυριακός, Ἱερομόναχος».
- γραφὴ Ἀβερκίου, ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
998. Χάρτ. 280×205 φφ. 53 ἔτ. 1708 ἀστάχωτο κολοβὸν
Ἱλιά Μηνιάτη «πέτρα σκανδάλου», ἐξήγηση Ἰκουμενίου στὴν ἀποκάλυψη, Νεκταρίου πατριάρχου Ἱεροσολύμων «περὶ τῶν ἑπτὰ διαφορῶν τοῦ σχίσματος τῶν Λατίνων», Ἰωάννου Ζωναρᾶ «κανῶν εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον», Ἀλεξάνδρου Μαυρογορδάτου «λύσεις εἰς τὰς ἀπορίας τῶν ἐγγλέζων», «ἐκ τῆς βιβλιοθήκης Φωτίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως».
- φ. 38ν: «ἐγράφει παρ' ἐμοῦ εὐτελοῦς παχωμίου, Ἐν Κεφαλληνίαν. Ἐν τῇ χώρᾳ Λυξουρίου. κατὰ τὸ ἀψη^ω [=1708] ἔτος ἀπὸ Χ(ριστο)ῦ. ἐν μηνὶ Σεπτεβρίῳ Γ'»,
«Εἰ καὶ τέθνηκας διδασκάλων ἡλία,
συναρχιθῦτα, καὶ τὸν τάφον ἀνθείλου,
οὐ μὴν δὲ τεθνήκασι τὰ τῶν λόγων σου κάλλη
θέσπιζε τοίνυν τὰς αἰρέσεις μαραίνων,
αἰρετιζόντων ἰταλῶν γεγῶς βέλος,
τὴν ἀπρόσωπόληπτον ἐξάγων κρίσιν.
ζῆλος γὰρ ὁ πρὶν οὐ συναπόθανέ σοι,
ἀλλὰ καὶ ζῶν γε τὴν τελευταίην ἐσκόπεις,
καὶ τόνδε καλῶς, ἐτραγώδεις τὸν βίον:-
+ ὁ συνάδελφός Ἰωσήφ ἐκφωνεῖ σοι:».
- πρόχειρα ἐπίτιτλα καὶ γράμματα ἀρχικά.
999. Χάρτ. 320×220 φφ. 14 19 αἰ. ἀστάχωτο
Ἀκολουθία (Συμεῶν Νέου Θεολόγου).
- ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα ἀρχικά καὶ ἐπίτιτλα.
1000. Χάρτ. 280×200 (δίστηλο) φφ. 70 13-14 αἰ. ἀστάχωτο (διαλυ-
[μένο] ἀκέφαλο-κολοβὸν-ἐλλιπές
Παρακλητικῆ).
- ἐκυκλοῦντο τὰ φφ. σὲ διάφορα σημεῖα τῆς μονῆς, συγκεντρώθηκαν καὶ συντέθηκαν σὲ κώδικα ἀπὸ τὸν γράφοντα (τὰ φφ. εἶναι καμμένα ὀλόγυρα).

1001. Χάρτ. 305×200 φφ. 49 14 αί. άστάχωτο (διαλυμένο) άκέφαλο-
[κολοβδ-έλλιπές
Μηναίο 'Ιανουαρίου.
— σε κάποια φφ. συναντούμε σημαδόφωνα (βυζαντινή πρασημαντική), τὰ φφ. έκυκλούντο σε διάφορα σημεία τῆς μονῆς, συγκεντρώθηκαν και συντέθηκαν σε κώδικα από τόν γράφοντα.
1002. Χάρτ. 285×215 φφ. 34 14-15 αί. άστάχωτο άκέφαλο-κολοβδ
Λόγοι Γρηγορίου Θεολόγου («εις τήν γέννησιν», «εις τόν 'Ιουλιανόν» κ.ξ).
— φ. 97v (κάτω ώα): «αρξού χιρ μου αγαθι γραφε γράμμα», φ. 106v (κάτω ώα): «ύπαγε έμπροσθεν φυλλ(α) κστ να εύρην τόν λόγ(ον) τόν επιτάφιον εις τόν μέγαν Βασίλειον».
— έκυκλούτο σε διάφορα σημεία τῆς μονῆς με τῆ μορφή τευχών, συγκεντρώθηκαν τὰ τεύχη και συντέθηκαν σε κώδικα από τόν γράφοντα (σώζονται από τόν άρχικό κώδικα τὰ φφ. 97-130).
1003. Χάρτ. 255×185 φ. α+σελ. 48 (+ 1 φ. άγραφο) έτ. 1903 στ.
[βυρσίνη
'Ακολουθία (άποστόλου Λουκά).
— ατ: «ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ του άγίου ένδόξου και πανευφήμου 'Αποστόλου και Εύαγγελιστου Λουκά. Καλλιγραφεΐσα παρά του 'Ιακώβου 'Ιερομονάχου Χίου, δι' έπιμελείας και δαπάνης του Πανοσιωτάτου Κυρίου Γρηγορίου άγιογράφου και τῆς συνοδίας αυτού, των ένασκουμένων έν τῷ του Διονυσίου Κελλίω, έπ' όνόματι τιμώμενον ό Εύαγγελισμός περίξ των Καρεών. 'Εν 'Αγίω Όρει 'Αθω έν έτει 1903».
— έρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα άρχικά και επίτιτλα, καλλιτεχνήματα.
1004. Χάρτ. 220×155 φφ. α-γ +σελ. 70 (+ 4 φφ. άγραφα) έτ. 1849
[στ. βυρσίνη
'Ακολουθία (άγίου Νήφωνος), οΐκοι και παρακλήσεις («εις Τιμιον Πρόδρομον»)
— γτ: «'Ιωάννου 'Ιεροδιακόνου», «Τίτλος. Τῷ παρόντι Βιβλιάριον έχει(ρο)γράφθει έν τῇ 'Ιερᾷ Βασιλεικῇ και Πατριαρχικῇ Μονῇ του 'Αγίου Διονυσίου παρά τινος έλαχίστου 'Ιεροδιακόνου. και ένχειρίσθη παρ' αυτού, του 'Οσιολογιωτάτου Κ(υρι)ου Νήφωνος, έβρώσω. 'Εν Μηνι 'Ιαννο(υα)ρίου. 10. Σωτηρίω έτει 1849».
— γραφή 'Αβερκίου (Συμεών Τυπηκάρη;), έρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα γράμματα άρχικά και επίτιτλα.

1005. Χάρτ. 250×180 φφ. 17 18 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Συλλογὴ γνωμικῶν.
— διάστιχες ἐρμηνεῖες.
1006. Χάρτ. 210×145 φφ. 23 ἔτ. 1638 αστάχωτο ἀκέφαλο.
Πεντηκοστάριο (ἀκολουθία Κυριακῆς ἁγίων Πάντων).
— φ. 22r: «+ ἔλαβε τέρμα, καὶ τουτὶ τὸ βιβλίον, μὴνὸς ἰουλιουτε,
εἰκάδ' ἐβδόμη, γέγραπται (καὶ) γάρ, τῇ θ(εο)ῦ συνεργεία, ἐν τῇ
μονῇ τε, τοῦ τιμίου προδρόμου. παρά τινος τλήμωνος (καὶ) βρα-
κενδύτου, γαλακτίωνος, ἀρετῆς πάσης ξένου: "Ἐτους 'ζβμε-ου:-»
[=1638].
— ἐρυθρογραφές, καλλιτεχνικὰ ἀρχικὰ γράμματα (τὸ χφ. συναποτε-
λοῦσαν 24 τετρ., σήμερα μᾶς σῶζονται μόνο τὰ τετρ. κβ-κδ).
1007. Χάρτ. 235×170 φφ. 50 ἔτ. 1667 αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Τυπικὸ.
— φ. 32r: «+Τέλος τῆς ἐρμηνεί(ας) τῶν ἀναγνώσεων του πανηγυ-
ρικοῦ τῆς ἁγί(ας) πεντηκοστῆς: ἀχξζ ἰουλίω λα:-» [=1667].
— ἐρυθρογραφές, καλλιτεχνικὰ γράμματα ἀρχικὰ καὶ ἐπιτίτλα.
1008. Χάρτ. 240×130 φφ. 27 15-16 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Κανόνες, ἐπιτίμια.
— γράφουν τουλάχιστο δύο χέρια, ἐρυθρογραφές, καλλιτεχνικὰ ἀρχι-
κὰ γράμματα (συσταχωμένο βρισκουμε καὶ διστηλο περιγαμνὸ
φύλλο εὐαγγελίου τοῦ 11-12 αί.).
1009. Χάρτ. 220×170 φφ. 135 18 αί. αστάχωτο.
Χρονογραφία.
— 1r: «Ποικιλία. Χρονολογία ἀπὸ ἀδάμ μέχρι σήμερον σύντομος
ἱστορία ἐκάστου ἐνδόξου ἀνδρὸς πολιτικοῦ (καὶ) ἐκκλησιαστικοῦ)
γεωγραφία τῶν ἐπισημοτέρων μερῶν τῆς γῆς ἡπείρων νήσων,
θαλασσῶν ποταμῶν ὁρέων πολιτειῶν (καὶ) χωρῶν μυθολογία.
ἠθικὴ. ζητήματα θρησκευτικὰ αἰρέσεις διαφόρων θρησκευτῶν. σει-
ρὰ βασιλέων (καὶ) πατριαρχῶν. ἰατρικῆς ἐποχὴ καὶ πρόδοδος αὐτῆς.
ἀνθρώπου κατασκευὴ μὲ τὰς πέντε αἰσθήσεις αὐτοῦ. μικρὰ φυσιο-
λογία, φυτολογία. παθολογία, ἐνέργειαι θεραπείας βοτανικῆς. Τὰ
7 μυστήρια τῆς πίστεως. τὰ ἑπτὰ χαρίσματα τοῦ ἁγ(ίου) πνεύμα-
τος, καὶ τινὰ ἕτερα ἀναγκαῖα ἀνθρώποις, γάμου καὶ ἀγαμίας, μο-
ναχικοῦ σχήματος καὶ ζωῆς αὐτοῦ. ἀνατροφή ἀνθρώπου, πολι-
τεῖαι καὶ συζυγίαι. κατ' ἐποχὰς πολέμων (καὶ) κατακτήσεων, καὶ
ἄλλα παρόμοια. ἦτοι συλλογὴ διαφόρων ἀναγκαίων πάσῃ τῇ νεο-
λαΐα, εἰς τὴν ὁποίαν ἐναποτίθεται καὶ ἀφιερῶται».

1010. Χάρτ. 215×170 φφ. 118 18 αί. άστάχωτο έλλιπές
Χρονογραφία.
— φ. 1r: «σημείωση έξ όσων έρανίσθην (καί) έρανίζομαι εις σύστα-
σιν τούτου α'. Γεωγραφία Πύρρου β'. παλαιάς γραφής γ'. Σολο-
μώντος νικολά(ου) κυπρίου διαφόρων έπισήμ(ων) δ'. Έκ διαφό-
ρων χειρογράφων. ε'. Έκκλ(ησιαστικής) ιστορίας Μελετίου στ'.
'Ιωάννου Κομνηνού περιγραφή άγ(ίου) όρους ζ'. Σεργίου άρχια-
τρού διαφόρων έπισήμων 'Ιατρών. η'. Δανιήλ Δημητρί(ου) μάγνη-
τος πηλιώτου. θ'. Μελχισεδέκ λαυριώτου ναξίου».
— γραφέας ίδιος με τὸ γραφέα τοῦ κώδικα αρ. 1009.
1011. Χάρτ. 210×155 φφ. 33 17-18 αί. άστάχωτο κολοβὸ
Βίος 'Ανδρέου τοῦ δια Χριστόν Σαλοῦ.
— έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα.
1012. Χάρτ. 240×165 σελ. 126 18 αί. άστάχωτο άκέφαλο-κολοβὸ
Βίος 'Ανδρέου τοῦ δια Χριστόν Σαλοῦ.
— μάς παραδίδονται οί σελίδες 33-158 τοῦ άρχικοῦ χειρογράφου.
1013. Χάρτ. 220×160 φφ. 34 18-19 αί. άστάχωτο άκέφαλο
'Εξηγήσεις σέ λόγους πατέρων (Βασιλείου Σελευκειάς κ.λ.)
— 34r: «τέλος και τῷ συντελεστῆ τῶν όλων Θεῷ χάρις».
1014. Χάρτ. 205×155 φφ. 20 άστάχωτο άκέφαλο
Μαθηματάριο (γραμματική).
1015. Χάρτ. 145×95 σελ. 126 19 αί. άστάχωτο
Συλλογή λόγων πατερικῶν και άποφθεγμάτων.
— γράφουν δύο χέρια, έρυθρογραφές.
1016. Χάρτ. 240×170 φφ. 16 19 αί. άστάχωτο
'Εξηγήσεις σέ λόγους πατέρων (Βασιλείου Καισαρείας
κ.ά.).
1017. Χάρτ. 200×165 φφ. 14 19 αί. άστάχωτο έλλιπές
Συλλογή άποφθεγμάτων (άγιογραφικῶν και πατερικῶν
κειμένων).
1018. Χάρτ. 210×155 φφ. 24 19 αί. άστάχωτο
'Οκτώηχος (άναστάσιμος).
— έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα.
1019. Χάρτ. 185×130 σελ. 24 19 αί. στ. χαρτονίνη
'Απολυτικά (κατ' έκλογή).

1020. Χάρτ. 175×120 φφ. 25 18 (;) αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Ἐκλογή πολυελέων.
— χφ. μουσικό, μεταβατική σημειογραφία, ἐρυθρογραφές, καλλι-
τεχνικά ἀρχικά γράμματα.
1021. Χάρτ. 200×120 φφ. 130 19 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ-ἐλλιπές
Ἀνθολογία ἐσπερινοῦ, ὄρθρου καὶ λειτουργίας (Δανιὴλ
Πρωτοψάλτης, Ἰωάννης Πρωτοψάλτης, Πέτρος Πελο-
ποννήσιος, Πέτρος Βυζάντιος, Πέτρος ὁ Νέος, Βασίλειος
Στέφανος Βυζάντιος, Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης, Πέτρος
Λαμπαδάριος, Χατζῆ Ἰωάννης Μπογιατζῆς, Ἰωάννης
Κουκουζέλης κ.ἄ.).
— χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, (τὸ χφ. ἔχει ἀποκοπεῖ στὰ δεξιὰ
καὶ κάτω μὲ ἀίχμηρὸ ἀντικείμενο), ἐρυθρογραφές.
1022. Χάρτ. 215×155 φφ. 23 18 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Στιχηράριο, δοξαστάριο (6 Ἰανουαρίου - 2 Ἰουλίου).
— χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική, ἐρυθρογραφές, καλλι-
τεχνικά ἀρχικά γράμματα.
1023. Χάρτ. 210×150 φφ. 67 17-18 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ-
[ἐλλιπές
Ἀναστασιματάριο, στιχηράριο.
— χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική, ἐρυθρογραφές, καλλι-
τεχνικά γράμματα ἀρχικά.
1024. Χάρτ. 210×160 φφ. 20 18 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο
Ἀνοιξαντάρια (Ἰωάννης Κλαδάς, Γρηγόριος Πανάρετος,
Ἰωάννης Κουκουζέλης, Ἀρκάδιος μοναχός, Μανουὴλ Χρυ-
σάφης κ.ἄ.).
— χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική.
1025. Χάρτ. 215×150 φφ. 22 18 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Στιχηράριο (γενέσιον Θεοτόκου - Κυριακὴ προπατόρων).
— χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική.
1026. Χάρτ. 220×160 φφ. 40 19 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-ἐλλιπές
Ἀνοιξαντάρια, ἀναγραμματισμοὶ μαθηματαρίου (Ἰωάννης
Κουκουζέλης, Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Μανουὴλ Χρυ-
σάφης, Ἰωάννης Κλαδάς κ.ἄ.).
— χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική.
1027. Χάρτ. 175×120 φφ. 24 18 αί. αστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Πολυέλεοι, πασαπνοάρια (ἀκολουθία ὄρθρου).

- χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική, ἐρυθρογραφές, καλλιτεχνικά γράμματα ἀρχικά.
1028. Χάρτ. 190×135 φφ. 30 18 αἰ. ἀστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Στιχηράριο καλοφωνικὸ (Μπαλάσιος ἱερεὺς, Χρυσάφης ὁ
Νέος, κύρ Πέτρος, Ἰωάννης Κουκουζέλης, Μανουὴλ Χρυσάφης, Πέτρος Μπερεκέτης κ.ἄ.).
- χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική, ἐρυθρογραφές, καλλιτεχνικά γράμματα ἀρχικά (μᾶς παραδίδονται τὰ φφ. 68-107 τοῦ ἀρχικοῦ κώδικα).
1029. Χάρτ. 195×135 φφ. 17 18 αἰ. ἀστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Θεοτοκᾶριο καλοφωνικὸ (εἰρμολογία «εἰς Θεοτόκον» Πέτρου
Μπερεκέτου, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Μανουὴλ Χρυσάφου, Ξένου
Κορώνη, Χρυσάφου τοῦ Νέου, Μπαλασίου ἱερέως κ.ἄ.).
- χφ. μουσικό, σημειογραφία μεταβατική (οἱ κώδικες μὲ ἀρ. 1028 καὶ 1029 γράφονται ἀπὸ τὸ ἴδιο χέρι, πιθανότατα νὰ ἀνήκουν παλαιότερα σὲ ἓναν κώδικα), ἐρυθρογραφές, καλλιτεχνικά γράμματα ἀρχικά.
1030. Χάρτ. 170×120 φφ. 20 19 αἰ. στ. χαρτονίνη ἀκέφαλο
Θεοτόκια δογματικά.
- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.
1031. Χάρτ. 215×155 φφ. 16 19 αἰ. ἀστάχωτο ἀκέφαλο-κολοβὸ
Κεκραγάρια («κύρ Βαλασίου νομοφύλακος»).
- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.
1032. Χάρτ. 325×225 φφ. 11 19 αἰ. στ. βυρσίνη
M¹ Ἁκολουθία (Τιμίου Προδρόμου).
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
1033. Χάρτ. 265×200 φφ. 13 (+3 φφ. ἄγραφα) 20 αἰ. στ. βυρσίνη
M² Ἁκολουθία (ἐνδεκαριθμῶν Διονυσιατῶν πατέρων).
- 12ν: «Ἐγγραφή ἢ παροῦσα ἀκολουθία ἐν τῷ ἱερῷ ἡμῶν Κοινοβίῳ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου, κ(αί) ἀφιερῶται εἰς τὸν ἐν τῷ Μονηδρίῳ Μονοξυλίτου πάνσεπτον ἱερόν Ναόν τοῦ ἐν Ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου. Διὰ προτροπῆς τοῦ πανοσιοτάτου ἐν Ἱερομονάχοις Γερασίμου Διονυσιάτου ἐν ἔτει σωτηρίῳ 1917 Ἰουλίου 20», φ. 13r-v: «Σάββας Μ(οναχὸς) Δ(ιονυσιάτης) σωτήριον ἔτος 1936».
- ἐρυθρογραφές.

1034. Χάρτ. 255×195 φ. α+ σελ. 43 (δίστηλο) έτ. 1888 στ. βυρσίνη
 M³ Ἀκολουθίες (άγιων Ἀναργύρων, άρχ. Στεφάνου, Μεγά-
 λου Βασιλείου, Θεοδοσίου Κοινοβιάτου, Διονυσίου κτήτο-
 ρος, Ἀθανασίου Ἀθωνίτου, Θεοπρομήτορος Ἀννης).
 — φ. ατ: «έν έτει ΑΩΠΗ, 1888, άπό Χριστοῦ, Καταγράφθησαν έν τῶ
 παρόντι βιβλίῳ τά έλείποντα έκ τινων Ἀκολουθηῶν ώς έν τῶ πί-
 νακῇ φαίνονται. Ἀφιεροῦται δέ έν τῶ πανσέπτῳ Ναῶ τοῦ έν Μο-
 νοξυλιδίου, τοῦ έν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγ(άλου).
 Ἀντεγράφη δέ, παρὰ τινὸς Συναδέλφου, κ(αι) τέκνου τῆς Ἀγίας
 Μονῆς τοῦ Ὁσίου (καί) θεοφόρου Πατρὸς ἡμῶν, Διονυσίου, κ(αι)
 παρακαλεῖ άπαντας τοὺς Πατέρας νά εὔχονται, ὑπέρ τὴν σωτη-
 ρίαν τῆς άμαρτωλῆς του ψυχῆς».
 — γραφή Ἀβερκίου, έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα.
1035. Χάρτ. 230×160 φφ. α-β+ σελ. 216 (+2 φφ. άγραφα) 20 αί.
 M⁴ [στ. βυρσίνη
 Οἴκοι άγιων (άγίας Τριάδος, Πέτρου και Παύλου, Ἰωάννου
 Θεολόγου, Δημητρίου Μυροβλήτου, Γεωργίου κ.ά.).
 — σ. 216: «Μαρτίου 2, 1912, Δ(ανι)ήλ Μ(οναχ)ὸς Ἀ(γιογράφ)ος».
1036. Χάρτ. 235×165 σελ. 66 έτ. 1853 στ. βυρσίνη
 M⁵ Ἀκολουθίες (Τιμίου Προδρόμου).
 — σ. 20: «ΤΕΛΟΣ ένγράφη έν έτει αωνε' [=1853] Σεπτέμβριος,
 ΑΒ.Ι.Δ.» (=Ἀβέρκιος Ἱεροδιάκονος Διονυσιάτης), σ. 32: «εί-
 λήφασιν τέλος τῆ Α' Μαρτίου 1860».
 — γράφουν δύο χέρια (τὸ ένα εἶναι τοῦ Ἀβερκίου), έρυθρογραφές,
 πρόχειρα έπίτιτλα.
1037. Χάρτ. 220×155 φφ. α-δ+ σελ. 26 (+ 2 φφ. άγραφα) έτ. 1873
 M⁶ [στ. βυρσίνη
 Φυλλάδα ιερατικῆ (εὔχες).
 — φ. δτ: «Μονοξυλίδη: αωογ' έν Μηνί, Μαρτίου», σελ. 18: «Ἐγράφηθη-
 σαν αί εὔχαι αὔται έν Μηνί Μαρτίου: αωογ'. έν Μονοξυλίδη:.-»
 — γραφή Ἀβερκίου (και άλλων). έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα
 (τά φφ. τοῦ χειρογράφου έπικολλήθησαν σέ φφ. χειρογράφου τοῦ
 18 αί. με τὸ ἴδιο περιεχόμενο).
1038. Χάρτ. 200×130 σελ. 92 έτ. 1850 στ. βυρσίνη
 M⁷ Ἀκολουθίες (Τιμίου Προδρόμου, κ.ά.).
 — σελ. 90: «Ἐίληφε τέλος ἡ παροῦσα φυλλάδα τῆ 20 Φ(εβρου)α-
 ρίου: 1860 δια χείρὸς Α.Ι.Δ.» (=Ἀβερκίου Ἱεροδιακόνου Διону-
 σιάτου) σελ. 91: «ΔΗΛΟΠΟΙΗΣΙΣ. Ὅτι δια προτροπῆς τοῦ

- Πανοσιωτάτου 'Αγίου Καθηγουμένου κ. Εὐλογίου ἐγράφησαν αἱ δύο φυλλάδες περιέχουσαι (...) ἵνα διαμένουσαι πάντοτε ἐν τῷ παρεκκλησίῳ τῆς 'Αειπαρθένου καὶ Θεοτόκου Μαρίας τοῦ 'Ακαθίστου: - κ(αί) τὸ περισσότερον νὰ εὐκολύνωνται, οἱ ἐφημέριοι μετὰ τῶν ψαλτάδων. "Ἐτι δὲ προσετέθη κ(αί) ἕτερος κἀνὼν τοῦ Μικροῦ 'Αγιασμοῦ, εἰς πᾶσαν ἀρχιμηνίαν, ψάλλετε, εἰς δόξαν τοῦ Τιμίου Προδρόμου διὰ τῆς Παντίμου, 'Αγίας αὐτοῦ Δεξιᾶς. ἐν ἔτει σω(τη)ρ(ί)ω αὐῶν - 1850 ὑπὸ χειρὸς 'Αβερ(κίου) 'Ι(ε)ρ(ο)δια(κόνου) Διону(σιάτου)».
- ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
1039. Χάρτ. 205×150 φ. α+σελ. 65 ἔτ. 1864 στ. βυρσίνη
M⁸ Ἐκλογή ψαλμῶν.
— σελ. 61: «Ἐγράφη διὰ χειρὸς μὲν Γρηγορίου μοναχοῦ Διονυσιάτου. κατ' αἴτησιν δὲ Κυριακοῦ Ἱερομονάχου. Διατελούντων ἀμφοτέρων ἐν Μονοξυλίτῃ. Τῆ 11^η Ἰουλίου 1854. "Ἐτος».
— ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
1040. Χάρτ. 200×145 φφ. α-γ+σελ. 52 (+ 3 φφ. ἄγραφα) ἔτ. 1880
M⁹ Μικρὸ ἀγιασματάριο. [στ. βυρσίνη
— φ. γρ: «Ἐγράφη ἡ 'Ακολουθία αὕτη τοῦ Μικροῦ 'Αγιασμοῦ, κατὰ προτροπὴν τῶν συναδέλφων κ(αί) συλειουργῶν μου κ.κ. παπά-Λαυρεντίου κ(αί) παπα Διονυσίου. "Ἴνα εὐρίσκετε αἰεὶ κ(αί) πάντοτε ἐν τῷ Μονηδρίῳ τοῦ Μ(εγάλου) Βασιλείου ἐν ταῖς Ἐμπελικαῖς Μονοξυλίδιου, Ἠγουμενεύοντος Κυριακοῦ ἱερο(μονά)χου. Ἐν τῷ Ἱερῷ, ἡμῶν Κοινοβίῳ τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Διονυσίου, ἐν ἔτει σω(τη)ρίῳ (αὐπ' [=1880] Μάϊος) ὑπὸ ΑΒ.Ι.Δ.» (= 'Αβερκίου Ἱεροδιακόνου Διονυσιάτου).
— ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
1041. Χάρτ. 175×115 φφ. 20 19 αἰ. στ. βυρσίνη ἐλλίπες
M¹⁰ Στιχολογία, ἀναβαθμοί.
— φ. 2r: «Ἐγράφη ἐν τῷ Κοινοβίῳ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου ἐν Μηνὶ Σεπτεμ(βρίῳ) 1848».
— γραφὴ Ἀβερκίου (καὶ ἄλλων), ἐρυθρογραφές, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
1042. Χάρτ. 185×115 φφ. α-β+σελ. 26 ἔτ. 1893 στ. βυρσίνη
Οἴκοι (στὸν Τίμιο Πρόδρομο).
— φ. στάχωσης: «Ἰωάννικίου υερουμωναίου τω ἔδισε νέος τω γράφῳ», σελ. 15: «(...) ἀντεγράφησαν ὑπὸ τινος ἀωνύμου Διονυσιάτου, Διὰ παρακλήσεως, τοῦ ὀσιωτάτου Σάββα:-ἐν ἔτει Σω(τη)ρίῳ

αω4γ) [=1893] Ιούνιου (5! ε)», σελ. 324: «'Εγράφη κ(αι) έδω-
ρήθη τῷ ἡμ(ετέρῳ) Εὐγενίῳ: αω4λ. [=1893] ὑπὸ ΑΒ.Ι.Δ.»
(= 'Αβερκίου 'Ιεροδιακόνου Διονυσιάτου).

— έρυθρογραφές, πρόχειρα επίτιτλα.

1043. Χάρτ. 210×165 φ. α + σελ. 30 έτ. 1855 στ. βυρσίνη

Οἴκοι καὶ παρακλητικὸς κανὼν (στὸν Τίμιο Πρόδρομο).

— φ. αΓ: «Τὸ παρὸν βιβλίον, ἀφηροῦται εἰς τὸν "Άγιον Γεώργιον
εἰς τὸ τῆς Καλαμαριαῶς Μετόχιον, Κτῆμα ἀναπόσπαστον τοῦ Τιμίου
Προδρόμου, κ(αι) περικαλῶ μηδὲς τολμήσει νὰ τὸ ἀποξενώσει ἀπὸ
τὸν "Άγιον Γεώργιον. ἐξ ὧν ὁποῦ θεὸς νὰ τὸ ἔχει τὸν "Άγιον ἀντί-
δικον ἀλλὰ θεὸς νὰ κατακριθῆ κ(αι) ὡς ἱερόσυλος. ἦτε ἀδελφὸς τοῦ
Μοναστηρίου ὑπάρχει, ἦτε ἄλλος τις. "Οθεν θεῖω ζήλω κεινούμε-
νος καὶ γὰρ ὁ ἐλάχιστος τοῖς 'Ιερομονάχοις 'Αβέρκιος διονυσιάτης,
ἐδιόρθωσα ἐπιμελῶς τὰ ὅσα σφάλ(μα)τα εὔρον, διότι ὁ ἀντιγραφεὺς
ἦτον πολλὰ ἀρχάριος, κ(αι) εὐχεσθαι παρακαλοῦμεν 'Αδελφοὶ ἐν
Χ(ριστ)ῷ ἵνα εὔρωμεν αὐτὸν τὸν Τίμιον Πρόδρομον βοηθόν, ἐν
ῶρα τοῦ θανάτου μας, ἔτη δὲ κ(αι) πρεσβευτὴν πρὸς τὸν Σωτῆρα
μας, νὰ καταξιωθοῦμεν τῆς Βασιλείας του κ(αι) ἅπαν τὸ Τάγμα
τῶν Μοναχῶν, ὁμοῦ τε κ(αι) πάντες οἱ Χριστιανοὶ 'Αμήν. 'Εγρά-
φθη ἐν τῷ 'Ιερῷ Κοινοβίῳ τοῦ 'Αγίου Διονυσίου. "Εν ἔτει σω(τή)-
ρίῳ αωνε'. - 1855», σελ. 14: «Τῆ 18ῃ Φεβρουαρίου 1855».

— γραφὴ 'Αβερκίου (καὶ ἄλλων), έρυθρογραφές, πρόχειρα επίτιτλα.

1044. Χάρτ. 210×155 φφ. 32 17-18 αἰ. στ. βυρσίνη

'Ακολουθία, βίος καὶ μαρτύριο (τοῦ ἁγίου Καλλινίκου).

— γραφὴ Γαλακτίωνος ἱερομονάχου (καὶ ἄλλων), έρυθρογραφές
(συσταχώνεται μὲ ἔντυπο «βίβλο καλουμένη καλοκαιρινή», Βε-
νετία 1780).

1045. Χάρτ. 265×210 σελ. 200 19-20 αἰ. ἀστάχωτο

Λόγος 'Ιωάννου Νάγγοε.

— σελ. 1: «Τοῦ ἐκλαμπροτάτου καὶ εὐσεβεστάτου αὐθέντου 'Ιωάννου
Νάγγοε μεγάλου Βοεβόδα καὶ Αὐτοκράτορος μεγάλης Οὐγγρο-
βλαχίας, λόγος διδακτικὸς περὶ ἀγάπης Θεοῦ πρὸς τὸν ἡγαπημένον
αὐτοῦ υἱὸν Θεοδόσιον καὶ πρὸς ἑτέροους αὐθέντας καὶ ἄρχοντας
Πατριάρχας τε καὶ 'Αρχιεπισκόπους καὶ πλουσίους καὶ πένητας».

1046. Χάρτ. 280×205 σελ. 214+248 20 αἰ. στ. βυρσίνη

Βίος καὶ πολιτεία Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως, λόγοι
καὶ ἐγκώμια (Νικήτα Ρήτορος, Θεοδώρου Στουδίτου, Γρη-
γορίου Παλαμᾶ, 'Αρκαδίου Κύπρου, Ταρασίου Κωνσταν-
τινουπόλεως κ.ἄ.).

- γραφή Λαζάρου μοναχοῦ Διονυσιάτου (ἀντιγράφει ἀπὸ διάφορα χφφ. τῆς μονῆς, λ.χ. τὸ βίο τοῦ Νήφωνος τὸν ἀντιγράφει ἀπὸ τὸν κώδ. ἀρ. 198).
1047. Χάρτ. 210×135 φφ. 13 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 'Ακολουθία ἱερομάρτυρος 'Αντύπα (συμπλήρωση).
 — ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα (συσταχώνεται μὲ ἔντυπη «Μουσικὴ Μέλισσα», Κωνσταντινούπολη 1847).
1048. Χάρτ. 210×140 φφ. α-γ + σελ. 57 (+21 φφ. ἄγραφα) 18 αἰ. στ.
 [βυρσίνη
 Τυπικὸ (ἐορτῆς Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου).
 — στὸ ἐπικολλημένο στὸ ἐμπρόσθιο ἐξώφυλλο φ.: «χωρίον [.....] 1757 μηνὸς 'Ιου(λίου) 5», φ. α.: «Παγκρατίου 'Ιερομονάχου Βατοπεδινοῦ 1912», φ. γν: «Παγκρατίου 'Ιερομονάχου Βατοπεδινοῦ».
1049. Χάρτ. 215×140 σελ. 120 19-20 αἰ. στ. χαρτονίνη
 Συμπλήρωμα τυπικοῦ.
 — στὸ ἐξώφυλλο (διὰ μολυβδίδος): «'Ετος 1910 ἔλαβα κυρὶ δκάδες 140½ μάζη με τὴν Ντάρα, τῆς λινάτσες. Νοεμβρίου 14. "Αφισα εἰς τὸ 'Ηγουμενίῳ 3 δκάδες κυρὶ, εἰς τὸν πάτερ 'Ηλαρίων.— 15 Νοεμβρίου Πρωδορόμος Θωμας».
1050. Χάρτ. 235×155 φφ. 20 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 'Ακολουθίες (ἀγίων 'Ονουφρίου καὶ Πέτρου).
 — φ. στάχωσης: «Τῷ παρὸν τὸ ἔγραψε Μάρκος ὁ ἱεροδράκον Διονυσιάτης καὶ μηδεὶς τολμήσῃ ἀποξενώσαι αὐτῶ-ὑπάρχη γὰρ κτῆμα τοῦ 'Αγίου 'Ονουφρίου 1891», φ. 19r «'Αντεγράφη ἡ παρούσα ἀκολουθεῖα δι' ἐπιμελείας 'Ιγνατίου Μοναχοῦ Διονυσιάτου εἰς μνημόσινον αὐτοῦ Σωτηρίῳ ἔτει 1891 κατὰ Μίνα 'Απρίλιον».
 — ἐρυθρογραφές.
1051. Χάρτ. 250×180 φφ. 23 18-19 αἰ. στ. βυρσίνη
 'Ακολουθίες (ἀγίων 'Ονουφρίου καὶ Πέτρου).
 — φ. 18v: «'Ετελειώθη ἡ παρούσα ἀκολουθία τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν 'Ονουφρίου καὶ Πέτρου τοῦ 'Αθωνίτου εἰς τοὺς 1844. ἐν Μηνὶ 'Ιουνίῳ, πρώτη», φ. 23v: «X.M.M.».
 — γραφὴ πιθανότατα 'Ανανίου μοναχοῦ 'Αλβανίτου, ἐρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα.
1052. Χάρτ. 190×125 φφ. α-β+σελ. 138 19-20 αἰ. στ. βυρσίνη
 Πολυέλαιοι σύντομοι ('Ιωάσαφ Διονυσιάτου).
 — φ. αr: «Παπᾶ Μάρκος καὶ Λουκᾶς οἱ Διονυσιαῖται ὁ μὲν 'Ιερομόναχος ὁ δὲ Μοναχός».

- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, έρυθρογραφές.
1053. Χάρτ. 180×125 φφ. α-δ+ σελ. 300 19-20 αϊ. στ. βυρσίνη
 Δοξαστικά άγιων.
- φ. αΓ: «π. Δωρόθεος» (διά μόλυβδίδος).
- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, έρυθρογραφές (γραφέας ό ίδιος με τοϋ χειρογράφου αρ. 1052).
1054. Χάρτ. 190×125 φ. α + σελ. 68 1859 στ. βυρσίνη
 Οίκοι και παράκληση (στον Τίμιο Πρόδρομο).
- σελ. 18: «Ταϋτα έγράφη τῆ 25 Νοεμβρίου μηνός τοϋ έτους 1859. Είς 'Αγιον 'Ονούφριον. υπό Κωνσταντίνου τοϋ έλεεινού και τρισαθλίου ύπερ οϋ, πάντες δεήθητε τῶ Θεῶ», σελ. 38: «Δεκεμβρίου 5 1859», σελ. 39: «'Ωδε διάφορα περι ματαιότητος βίου γέγραπται έν έτει 1859».
- γράφουν διάφορα χέρια, έρυθρογραφές, πρόχειρα έπίτιτλα.
1055. Χάρτ. 180×120 φφ. 21 έτ. 1847, 1889 στ. βυρσίνη
 Οίκοι και παράκληση (στον Τίμιο Πρόδρομο).
- φ. 9ν: «οί ειρημένοι Χαιρετισμοί τοϋ Προδρόμου, καταγράφθησαν έκ τοϋ ίδιου αντιγραφείως τήν παράκλησίν του, έν έτει 1889», φ. 20Γ: «'Εγράφη εις τήν ιδίαν μονήν τοϋ 'Αγίου διονυσίου παρά 'Αβερκίου Μοναχοϋ διονυσιάτου 'Ιουλίου 10 1847. 'Αφιέρωμα εις τόν "Αγιον 'Ονούφριον».
- γραφή 'Αβερκίου και άλλων, έρυθρογραφές, ποικιλόχρωμα έπίτιτλα.
1056. Χάρτ. 140×105 φ. α + σελ. 106 19 αϊ. στ. βυρσίνη
 Εϋχές, οίκοι, ακολουθία και διήγηση στον άγιο Νήφωνα Κωνσταντινουπόλεως.
- φ. αΓ: «Εΐδησις. 'Εγράφη έν τῶ 'Ιερῶ Κοινοβίω τοϋ 'Αγίου Διονυσίου έν τῶ 'Αγίω ὄρει τοϋ "Αθωνός παρά τινος έλαχίστου 'Ιερομονάχου, ασκοϋντος έν αϋτῶ. έν έτει σω(τη)ρίω αωνδ [=1854] κατά μήνα Νοέμβριον. 'Εγχειρήσθη παρά τοϋ ρηθέντος Ιερομ(ο)ν(ά)χ(ου) εις τόν οσιώτατον πάτερ Κορνήλιον από Λουλέ Πουργάζει Διονυσιάτην ώς ὄντα γνήσιον τέκνον τοϋ Τιμίλου Προδρόμου κ(αι) Βαπτιστοϋ 'Ιωάννου», σελ. 34: «(...) 'Εγένετο δε ταϋτα επί τῆς ήγουμενίας τοϋ Πανοσιωτάτου κ(αι) 'Αγίου καθηγουμένου Κ.Κ. Κυριακοϋ κ.τ.λ. κ.τ.λ.».
- γραφή διαφόρων ('Αβερκίου, 'Ιακώβου Τυπικάρη και άλλων), έρυθρογραφές (συσταχώνεται με έντυπη «'Ακολουθία θείας μεταλήψεως», Πάτρα 1871).

1057. Χάρτ. 210×155 φφ. 170 ἔτ. 1787, 1788 ἀστάχωτο
 Ἀκολουθίες καὶ βίος Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως.
 — φ. 52ν: «τῷ ὀσιωτ(άτ)ω γεροῖεροθέω σμυρνέω τῷ γραφῖᾶ εἰς τὰς Καρεάς», φ. 68r: «αψπζ [=1787] ἰανουαρίου α», φ. 122r: «ἐγράφη διὰ χειρὸς Ἱεροθέου μοναχοῦ κ(αί) τῶν γονέων ἐν ἔτει σωτηρίῳ αψπη [=1788] Ἰουνίου κβ': + Δεῖ εἰδέναι ὅτι ἡ παροῦσα ἀκολουθία, μετελήπται καὶ συντέθειται, ἐκ τῆς παλαιᾶς ἀκολουθίας τ(ῆς) ἀγρυπνίας, τ(ῆς) γεγυνοίας, παρὰ τοῦ Κυρίου Ἰουστίνου. Καὶ ἐκ τ(ῆς) μεταγενεστέρης τοῦ κὺρ Θεωνᾶ. Διορθωθείσα καὶ καλλωπισθεῖσα εἰς τὸ εὐρυθμότερον ἐν τῷ ψάλλεσθαι, καὶ εὐσυντακτότερον κατὰ γε τὴν ἐμὴν Δύναμην».
 — ἐρυθρογραφεῖς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
1058. Χάρτ. 210×155 σελ. 50 19-20 αἰ. στ. βυρσίνη
 Ἀκολουθία (Γενναδίου Κωνσταντινουπόλεως «τοῦ ἐν ἔτει 458»)
 — σελ. 1: «Ἀφιερῶθη δὲ τῷ Αὐτῷ Ἁγίῳ Γενναδίῳ παρὰ τοῦ Ὀσιωτάτου ἐν Μοναχοῖς Κυρίου Γενναδίου Ζωγράφου τοῦ Κρητός, εἰς ἀτίδιον εὐλαβείας τεκμήριον πρὸς τὸν αὐτοῦ συνώνυμον Ἁγίον».
 — ἐρυθρογραφεῖς, ποικιλόχρωμα ἐπίτιτλα (συσταχώνεται μὲ ἐντυπη «Πνευματικὴ πανδαισία», Ἀθήνα 1821).
1059. Χάρτ. 210×160 σελ. 298 20 αἰ. στ. βυρσίνη
 Μουσικὸ ἐγκόλλιο Κάββουρα.
 — σελ. 289: «Ἀθῆναι φυλακαὶ Συγγροῦ τῇ 30 8βρίου 1901», σελ. 296: «Γεώργ. Π. Κάββουρας».
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
1060. Χάρτ. 210×155 φφ. 21 ἔτ. 1777/8 ἀστάχωτο
 Τυπικό, ἀκολουθία (ἱερομονάχου Ἀντύπα).
 — φ 10ν: «ταῦτα ἐγένετο κατὰ μῆνα τὸν μᾶιον τῆς β-^{ος} (Ἰνδικτιῶνος) τοῦ ζλβ ἔτους (1423) (...) ἔκτοτε δὲ μέχρι τοῦδε ἦτοι τοῦ ζσπε [=1777/8] ἔτους (...)».
 — ἐρυθρογραφεῖς, πρόχειρα ἐπίτιτλα.
1061. Χάρτ. 215×170 φφ. 11 19 αἰ. ἀστάχωτο ἀκέφαλο
 Μουσικὸ ἀπάνθισμα (στιχηράριο, προσομοιάριο).
 — στὸ ἀνάριθμο φ. τῆς ἀρχῆς: «Ναοὺμ Εὐαγγέλου Χριστοῦ».
 — χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφεῖς.
1062. Χάρτ. 185×120 φφ. 58 20 αἰ. στ. νεωτέρα (πλαστικό)
 Μουσικὸ ἐγχειρίδιο (δοξολογίες).

- στὸ ἐξώφυλλο: «Κυριακοῦ Μοναχοῦ Διονυσιάτου 1946».
- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία, ἐρυθρογραφές.
1063. Χάρτ. 165×100 σελ. 40 19 αἰ. ἀστάχωτο
 Εὐχές καὶ χερουβικό (Θεοδώρου Φωκαέως).
- σελ. 3: «'Αθανάσιος μοναχὸς Διονυσιάτης 1895, 8κτωβρίου 17»,
 «'Εγὼ ὁ ἐλάχιστος 'Αθανάσιος Μον(αχὸς) Διονυσιάτης ἐν 1896
 ἔτος».
- χφ. μουσικό, νέα σημειογραφία.
1064. Χάρτ. 150×100 φφ. 40 19 αἰ. στ. βυρσίνη
 Μοναχικὸ ἐγχειρίδιο.
- φ. 1v: «Οἱ παρῶν φιλάδα οἶναι τοῦ Κωνσταντίνου ἀγγόνος τοῦ
 μακαρίτου ζηση[....] τοῦ ευρισκόμενου εἰς τὸν κήρ ἔξαρχον καπε-
 ταν μπλαχάβαν ὁ γράφον οἶος τοῦ γοιῶργίου [....] 1834», φ. 8r:
 «ἐνετίγησι: ἀωλζ, 1837: τῆς 10 'Ιου [....]», φ. 29r: «αωμβ (1842)
 ἰουλίου 12», φ. 29v: «1852: αωνγ'. 1853 Μαρτίου 13».
- γράφουν διάφορα χέρια, ἐρυθρογραφές.

Ε Π Ι Μ Ε Τ Ρ Ο

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑΣ ΑΡΙΘΜΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ
 ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ Σ. ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΑΡΙΘΜΗΣΗΣ
 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ (ἀριθμ. Εὐθυμίου)

Ἡ σημερινὴ ἀρίθμηση τῶν πρώτων 586 χειρογράφων τῆς Βιβλιοθήκης τῆς μονῆς Διονυσίου δὲν συμφωνεῖ μὲ τὴν ἀρίθμηση τῶν χειρογράφων τῆς καταλογογράφησης Λάμπρου.¹ Ὁ ἄλλοτε βιβλιοθηκᾶριος τῆς μονῆς Εὐθύμιος —μακαρίτης πιά ἐδῶ καὶ πάνω ἀπὸ 30 χρόνια— φαίνεται πὼς προχώρησε σὲ νέα κατάταξη καὶ ἀρίθμηση τῶν 804 χειρογράφων, τόσα κατεῖχε στὶς μέρες τοῦ ἡ Βιβλιοθήκης, χωρὶς νὰ λάβει διόλου ὑπ' ὄψη τοῦ τὴν ἀρίθμηση πού ἀκολούθησε ὁ Σπ. Λάμπρος· ὁ ἴδιος ὁ Εὐθύμιος εἶναι αὐτὸς πού καταλογογράφησε καὶ τὰ χφφ. μὲ ἀρ. 587-804, κατάλογο πού ἐπιμελήθηκε καὶ ἐξέδωσε τὸ 1957 ὁ καθηγητὴς σήμερα Κ. Μανάφης². Στὴ Βιβλιοθήκη τῆς μονῆς, γιὰ χρῆση τῶν ἐπισκεπτῶν ἐπιστημόνων καὶ τῶν ἰδίων τῶν πατέρων τῆς μονῆς, κυκλοφορεῖ ἓνα χειρόγραφο φυλλάδιο μὲ τοὺς πίνακες τῆς ἀντιστοιχίας τῶν ἀριθμῶν τῶν χειρογράφων. Ὅπως διαπίστωσα, οἱ πίνακες αὐτοὶ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὸ «εὐρετήριο τῶν ἀντιστοιχιῶν» πού ὁ ἴδιος ὁ Εὐθύμιος συνέταξε, ὅταν ἔλλαξε τὴν ἀρίθμηση τῶν χειρογράφων· τὸ «εὐρετήριο» μάλιστα τὸ βρισκουμε στὸ σημερινὸ ἀρ. 975 χφφ. τῆς μονῆς³. Σύγκριση τῶν χειρογράφων τοῦ «εὐρετηρίου» μὲ χφφ. τῆς Βιβλιοθήκης ἀποδεικνύει πὼς, δυστυχῶς, ἀπὸ τὰ χφφ. πού καταγράφονται ἐκεῖ δὲν ὑπάρχουν πιά στὴ Βιβλιοθήκη τῆς μονῆς τὰ (μὲ

1. Σπ. Λάμπρου, Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς Βιβλιοθήκαις τοῦ Ἁγίου Ὄρους ἑλληνικῶν κωδικῶν, Καίμπριτζ 1895 (ἀναστ. ἔκδ. Ἄμστερνταμ 1966), Α', 319-436.

2. Εὐθυμίου Διονυσιάτου, Συμπληρωματικὸς κατάλογος ἑλληνικῶν χειρογράφων ἱερᾶς μονῆς Διονυσίου Ἁγίου Ὄρους (ἐπιμελεία Κ. Α. Μανάφη), ΕΕΒΣ 27 (1957), 233-271 (καὶ Κ. Α. Μανάφη, Σημείωμα, αὐτ. 387-390), πρβλ. καὶ Λ. Πολίτη - Μ. Μανούσακα, Συμπληρωματικοὶ κατάλογοι χειρογράφων Ἁγίου Ὄρους, Θεσσαλονίκη 1973, 254-268), πρβλ. γιὰ τὴν Βιβλιοθήκη τῆς μονῆς καὶ Ν. Οἰκονομίδης, Actes de Dionysiou (Archives de l' Athos IV), Παρίσι 1968, 27-28).

3. Πρβλ. Γ. Κ. Παπᾶζογλου, Συμπληρωματικὸς κατάλογος χειρογράφων μονῆς Διονυσίου Ἁγίου Ὄρους (βλ. ἀριθ. 975, σελ. 477 τοῦ παρόντος).

ἀρ. τοῦ καταλόγου Λάμπρου): 1 (τοῦ 7ου αἰ.), 8 (τοῦ 12ου αἰ.), 49 (τοῦ 12ου αἰ.), 302 (τοῦ 16ου αἰ.), 307 (τοῦ 16ου αἰ.): τὰ σημειώνουμε μὲ τὴν ἐλπίδα πὼς κάποτε θὰ ἐντοπισθοῦν καὶ θὰ ἐπιστραφοῦν στὴ μονή, ἀπὸ τὴν ὁποία βέβηλα σύγχρονα χέρια τ' ἀπομάκρυναν⁴.

Παρακάτω κρίνουμε σκόπιμο νὰ ἐκδώσουμε τὸ «εὐρετήριο» τοῦ Εὐθυμίου (σημειώνουμε μόνο τὶς ἀντιστοιχίες τῶν ἀριθμῶν)⁵:

4. Δύο χφφ. ἔχουν ἤδη ἐντοπισθεῖ στὶς ΗΠΑ, βλ. M. Richard, Répertoire des bibliothèques et des catalogues des manuscrits grecs, Supplément I (1958-1963), Παρίσι 1964, 12.

5. Ὅπου Κ.Α. = Κατάλογος Λάμπρου, Α.Μ. = Ἀρίθμηση μονῆς - Εὐθυμίου (ἀριθμοὶ μὲ τοὺς ὁποίους μᾶς παραδίδονται σήμερα τὰ χφφ.).

Κ.Λ.	A.M.	Κ.Λ.	A.M.	Κ.Λ.	A.M.
1	→ 90	40	→ 120	79	→ 87
2	43	41	37	80	88
3	44	42	32	81	102
4	45	43	30	82	89
5	46	44	31	83	349
6	47	45	36	84	350
7	52	46	33	85	42
8	54	47	34	86	351
9	56	48	35	87	352
10	55	49	214	88	353
11	61	50	215	89	354
12	62	51	217	90	163
13	5	52	218	91	165
14	6	53	219	92	126
15	39	54	222	93	127
16	82	55	221	94	130
17	83	56	348	95	172
18 (διπλό)	233	57	48	96	568
19	84	58	49	97	569
20	85	59	50	98	570
21	86	60	51	99	571
22	134	61	53	100	572
23	133	62	57	101	573
24	137	63	60	102	574
25	138	64	58	103	575
26	139	65	63	104	576
27	141	66	64	105	577
28	157	67	67	106	578
29	160	68	135	107	579
30	159	69	158	108	580
31	161	70	1	109	581
32	162	71	2	110	582
33	164	72	3	111	583
34	121	73	4	112	584
35	122	74	7	113	12
36	123	75	8	114	13
37	124	76	9	115	14
38	125	77	10	116	15
39	129	78	11	117	16

K.A.		A.M.	K.A.		A.M.	K.A.		A.M.
118	→	17	157	→	97	196	→	300
119		18	158		101	197		303
120		19	159		99	198		302
121		38	160		68	199		304
122		229	161		69	200		307
123		223	162		70	201		308
124		234	163		71	202		74
125		225	164		72	203		136
126		224	165		73	204		75
127		226	166		65	205		146
128		227	167		59	206		145
129		228	168		339	207		156
130		231	169		340	208		258
131		230	170		341	209		252
132		216	171		342	210		255
133		232	172		343	211		250
134		220	173		388	212		260
135		40	174		389	213		261
136		235	175		392	214		263
137		236	176		394	215		262
138		237	177		395	216		267
139		240	178		396	217		148
140		241	179		399	218		264
141		238	180		398	219		151
142		239	181		66	220		269
143		242	182		104	221		265
144		243	183		105	222		150
145		244	184		106	223		152
146		245	185		108	224		465
147		98	186		76	225		464
148		246	187		107	226		471
149		41	188		77	227		472
150		92	189		78	228		473
151		93	190		110	229		478
152		94	191		79	230		477
153		95	192		80	231		479
154		91	193		81	232		474
155		96	194		306	233		441
156		100	195		301	234		439

K.Λ.	A.M.	K.Λ.	A.M.	K.Λ.	A.M.
235	→ 266	274	→ 168	313	→ 247
236	271	275	169	314	251
237	268	276	192	315	256
238	276	277	176	316	248
239	274	278	179	317	254
240	275	279	167	318	249
241	280	280	180	319	155
242	281	281	171	320	257
243	282	282	178	321	253
244	283	283	166	322	259
245	279	284	182	323	20
246	278	285	184	324	26
247	284	286	170	325	530
248	285	287	185	326	531
249	286	288	181	327	533
250	287	289	188	328	534
251	288	290	189	329	536
252	289	291	186	330	537
253	290	292	207	331	538
254	291	293	193	332	475
255	292	294	202	333	542
256	293	295	209	334	539
257	294	296	203	335	543
258	272	297	211	336	544
259	270	298	210	337	540
260	273	299	208	338	541
261	295	300	212	339	546
262	277	301	213	340	476
263	299	302	22	341	365
264	296	303	23	342	368
265	297	304	24	343	366
266	298	305	25	344	559
267	132	306	27	345	410
268	147	307	28	346	414
269	149	308	29	347	402
270	153	309	344	348	403
271	154	310	345	349	406
272	140	311	346	350	407
273	142	312	347	351	411

K.A.	A.M.	K.A.	A.M.	K.A.	A.M.
352	→ 404	391	→ 305	430	→ 325
353	405	392	311	431	330
354	194	393	312	432	322
355	195	394	144	433	324
356	196	395	143	434	329
357	197	396	177	435	327
358	198	397	183	436	323
359	204	398	187	437	328
360	201	399	205	438	381
361	199	400	331	439	114
362	200	401	332	440	438
363	206	402	336	441	111
364	520	403	334	442	401
365	503	404	333	443	450
366	21	405	335	444	119
367	387	406	337	445	502
368	393	407	338	446	131
369	391	408	109	447	103
370	361	409	400	448	436
371	362	410	113	449	118
372	357	411	375	450	355
373	363	412	379	451	356
374	364	413	374	452	112
375	367	414	377	453	373
376	468	415	370	454	376
377	173	416	371	455	380
378	174	417	382	456	384
379	175	418	372	457	453
380	190	419	378	458	452
381	191	420	313	459	454
382	383	421	314	460	455
383	385	422	315	461	456
383	527	423	316	462	457
385	528	424	317	463	458
386	532	425	318	464	459
387	526	426	320	465	460
388	529	427	319	466	466
389	309	428	321	467	369
390	310	429	326	468	470

K.A.	A.M.	K.A.	A.M.	K.A.	A.M.
469	→ 467	508	→ 426	547	→ 549
470	469	509	427	548	550
471	115	510	480	549	421
472	116	511	486	550	557
473	117	512	508	551	419
474	415	513	495	552	417
475	412	514	509	553	418
476	561	515	510	554	422
477	560	516	514	555	420
478	562	517	515	556	558
479	563	518	494	557	423
480	564	519	487	558	481
481	565	520	488	559	482
482	408	521	496	560	483
483	566	522	500	561	485
484	567	523	497	562	493
485	358	524	498	563	501
486	359	525	499	564	386
487	360	526	489	565	451
488	409	527	490	566	461
489	413	528	491	567	462
490	437	529	513	568	463
491	429	530	516	569	547
492	430	531	511	570	548
493	435	532	519	571	445
494	433	533	512	572	446
495	545	534	518	573	447
496	432	535	522	574	448
497	434	536	523	575	525
498	440	537	524	576	449
499	431	538	390	577	504
500	424	539	397	578	505
501	425	540	535	579	506
502	517	541	551	580	492
503	416	542	552	581	484
504	444	543	553	582	585
505	442	544	554	583	586
506	443	545	555	584	521
507	428	546	556	585	128
				586	507

τοῦ κόσμου ἀνέπρασας· ἐθελήσασθαι
 εἰμ· ὡμὸν γὰρ πάντων· ἀεργέτω προ
 σέκασας·

Υμνοῦμεν παρὰ σοῦ· μαρτύρομεν
 φος τὸ ἔνθεον· τὸ χάριτι χαλεπῶν
 ἔχασαν φαιδρότατα· πορφύρα
 τοῦ αἵματος· ἐπιάνουρῳδ· τῆς αὐτῆς
 στρῆσας ἀθρήσας·

Μρῶν παραμῆν· ῥῦσι πάντες μαρῶσκο
 μένιδις φύσις γυμνακῶν· ῥοσθίς
 παρῶμα· χυῦπερὶ θλῶ· ἀρσῆς
 τι πάσης· ἀσθῶς γέφυρῆς ἔμπρασ·

✠ ἔλαβε τέρμα, καὶ τοῦτι τὸ βιβλίον,
 μνησὶ οὐχίοντι, εἰκάδ' ἐβδόμη,
 γάγραπται ἐγὰρ, τῶν σμῆρῶν,
 ἐν τῆ μορῆ τε, τοῦ τιμίου προδρόμ·
 παρῶντις τριμῶμος ἐρακῶνδύτα,
 γάλακτίωμος, ἀρσῆς πάσης ζέμου·

Ἔσος ζ' ἔμε:-

7145
 1535
 76

