

## Ὁδηγίες ὑποβολῆς ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν πρὸς τοὺς συγγραφεῖς

Οἱ συγγραφεῖς οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ ὑποβάλουν πρὸς δημοσίευση στὴ Θεολογία τὶς πρωτότυπες ἐπιστημονικὲς ἐργασίες, μελέτες, ἄρθρα καὶ βιβλιοκρισίες τους παρακαλοῦνται ὅπως λάβουν ὑπ' ὄψιν τὶς ἀκόλουθες ὁδηγίες:

### α. Τρόπος ὑποβολῆς

i. Οἱ ὑπὸ δημοσίευση μελέτες ὑποβάλλονται πρὸς κρίση γιὰ δημοσίευση κατὰ κανόνα ἠλεκτρονικὰ στὴ διεύθυνση ἠλεκτρονικοῦ ταχυδρομείου τοῦ περιοδικοῦ:

theologia@ecclesia.gr

Ἐναλλακτικὰ οἱ συγγραφεῖς δύνανται νὰ ἀποστέλλουν τὰ κείμενά τους καὶ σὲ ἠλεκτρονικὴ καὶ σὲ ἔντυπη μορφή στὴ διεύθυνση:

Περιοδικὸ Θεολογία, Ἀθηνᾶς 30, Τ.Κ. 10551 Ἀθήναι.

ii. Οἱ συγγραφεῖς ὀφείλουν ἀπαραιτήτως νὰ δηλώσουν τὴν ἀκαδημαϊκὴ ἢ / καὶ ἄλλη ιδιότητά τους, ὅπως ἀκριβῶς προτιμοῦν νὰ ἀναγράφεται συνοδευτικὰ στὸ ὄνοματεπώνυμό τους στὴν ὑπὸ δημοσίευση ἐργασία τους. Σημειωτέον ὅτι οἱ συγγραφεῖς πρέπει νὰ εἶναι –ἐκτὸς εἰδικῶν ἐξαιρέσεων– τοῦλάχιστον κάτοχοι διδακτορικοῦ διπλώματος (PhD).

iii. Γιὰ τὴ δημοσίευση τῶν ἄρθρων τηρεῖται σειρὰ προτεραιότητος βάσει τῆς ἡμερομηνίας ὑποβολῆς αὐτῶν στὸ περιοδικὸ ἐκ μέρους τῶν συγγραφέων.

### β. Δομὴ καὶ μορφή

i. Τὰ ἠλεκτρονικὰ ἀρχεῖα τῶν ὑποβαλλόμενων κειμένων πρέπει νὰ ἐπισυνάπτονται σὲ μορφή word καὶ pdf.

ii. Ὅλα τὰ ἐλληνόγλωσσα κείμενα δημοσιεύονται στὸ πολυτονικὸ σύστημα γραφῆς, ἀνεξαρτήτως τοῦ τονικοῦ συστήματος τὸ ὁποῖο χρησιμοποιεῖ ὁ συγγραφέας κατὰ τὴν ὑποβολή τοῦ πρωτότυπου κειμένου του.

iii. Ἡ ἔκταση τῶν ὑποβαλλόμενων δημοσιεύσεων δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπερβαίνει συνολικὰ κατ' ἀνώτατο ὄριο τὶς 8.000-8.500 λέξεις, τῶν ὑπο-

σημειώσεων και τών βιβλιογραφικῶν ἀναφορῶν συμπεριλαμβανομένων, λόγω τοῦ περιορισμένου διαθέσιμου χώρου ἐξ αἰτίας τῆς πληθώρας τῆς ὕλης.

iv. Οἱ συγγραφεῖς ποὺ ὑποβάλλουν μελέτη στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα πρέπει νὰ συναποστέλλουν καὶ μία σύντομη περίληψη (*abstract/summary*) ἑκτάσης 200-250 περίπου λέξεων, κατὰ προτίμηση στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα. Ἀντιστοίχως οἱ συγγραφεῖς ποὺ ὑποβάλλουν ξενόγλωσση μελέτη πρέπει νὰ συναποστέλλουν τὴ σύντομη περίληψη στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα.

### γ) Τρόπος βιβλιογραφικῶν ἀναφορῶν-βιβλιογραφίας

Ὡς γνωστόν, ὑπάρχουν διάφοροι ἐπιστημονικῶς ἀποδεκτοὶ τρόποι βιβλιογραφικῶν ἀναφορῶν (*references/works cited*) καὶ βιβλιογραφίας (*bibliography*), οἱ ὁποῖοι βασιζοῦνται σὲ ποικίλα πρότυπα διεθνῆ συστήματα (ὅπως γιὰ παράδειγμα: APA style, MLA style, Chicago Style, Harvard style, κ.τ.τ.). Ἐντούτοις, γιὰ λόγους ὁμοιόμορφης παρουσιάσεως ἔχει ἀποφασισθεῖ ἡ ἐφαρμογὴ ἐνιαίας τυπολογίας βιβλιογραφικῶν ἀναφορῶν καὶ βιβλιογραφίας κατὰ τὴ δημοσίευση τῶν ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν. Συγκεκριμένα:

i. Ὄταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπὴ σὲ ἔργο ἀρχαίας ἐλληνικῆς λατινικῆς ἢ χριστιανικῆς γραμματείας, ὁ τίτλος τοῦ ἔργου τίθεται σὲ πλάγια γράμματα, π.χ.: Θουκ. *Ἱστοριῶν* Α', 42, 1· *Ἰώβ* 11, 2.

ii. Ὄταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπὴ σὲ βιβλίο, γράφεται τὸ ὄνοματεπώνυμο τοῦ συγγραφέα μὲ ὄρθια στοιχεῖα, ὁ τίτλος τοῦ βιβλίου μὲ πλάγια, ἐκδοτικὸς οἶκος, τόπος καὶ χρόνος ἐκδόσεως (ὄρθια)· γιὰ παράδειγμα: Νικολαΐδης Ἄπ., *Οἱ οἰκουμενικὲς περιπέτειες τοῦ Χριστιανισμοῦ*, ἐκδ. Γρηγόρη, Ἀθήνα 2008.

Gallaher Br., *Freedom and Necessity in Modern Trinitarian Theology*, Oxford University Press, Oxford 2016.

iii. Ὄταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπὴ σὲ ἄρθρο ἐπιστημονικοῦ περιοδικοῦ, γράφεται τὸ ὄνοματεπώνυμο τοῦ συγγραφέα μὲ ὄρθια στοιχεῖα, ὁ τίτλος τοῦ βιβλίου μὲ ὄρθια ἐντὸς εἰσαγωγικῶν, ὁ τίτλος τοῦ περιοδικοῦ μὲ πλάγια καὶ μὲ ὄρθια ὁ ἀριθμὸς τόμου, ὁ χρόνος ἐκδόσεως ἐντὸς παρενθέσεως, καὶ οἱ ἀριθμοὶ τῶν σελίδων τοῦ ἁρθροῦ στὸ περιοδικό· γιὰ παράδειγμα:

Hill Ch. R., "Theodore of Mopsuestia. Interpreter of the Prophets", *Sacris Eruditi* 40 (2001), σσ. 107-129.

Ζηζιούλας Ἰω., «Εὐχαριστία καὶ βασιλεία τοῦ Θεοῦ», *Σύναξη* 52 (1994), σσ. 81-97.

iv. Όταν γίνεται αναφορά ή παραπομπή σε συγκεκριμένη μελέτη ή όποια περιλαμβάνεται σε συλλογικό έργο ή πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου, τίθενται σε ὄρθια στοιχεία τὸ ὄνοματεπώνυμο συγγραφέα καὶ ἐντὸς εἰσαγωγικῶν ὁ τίτλος τῆς μελέτης, ἐνῶ σε πλάγια ὁ τίτλος τοῦ συλλογικοῦ ἔργου ἢ τῶν πρακτικῶν· γιὰ παράδειγμα:

Carr A. W., “Originality and the icon” στό: A. R. Littlewood (ἐπιμ.), *Originality in Byzantine Literature, Art and Music*, ἐκδ. Oxbow, Oxford 1995, σσ. 115-124.

Χρήστου Κ., «Ἡ ἀξιοποίηση τοῦ ἱστορικοῦ παρελθόντος στίς θεολογικές σπουδές. Τὸ παράδειγμα τοῦ Βυζαντίου», στὰ *Πρακτικά Β΄ Συνεδρίου Θεολογικῶν Σχολῶν Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης*, Ἀθήνα 2005, σσ. 81-94.

v. Όταν γίνεται αναφορά ἢ παραπομπή σε πηγὴ ἢ δημοσίευση ἀπὸ τὸ διαδίκτυο, ἀναγράφεται ἐκτὸς ἀπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ ιστοτόπου/ιστοσελίδας καὶ ἡ ἡμερομηνία προσβάσεως γιὰ παράδειγμα:

S. Aurelii Augustini, *De Musica libri sex*, <http://www.augustinus.it/latino/musica/index2.htm>, 22.03.2017.